

Balanç simplificat

Exercici 2017 - AMICS DE LA UNESCO DE BARCELONA

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
	A) ACTIU NO CORRENT	4,5	8.207,57	4.747,54
20, (280), (290)	I. Immobilitzat intangible			
21, (281), (2910), (2911), (2912), (2913), (2914), (2915), (2916), (2917), (2918)	II. Immobilitzat material	4,5	8.207,57	4.747,54
22, (282), (292)	III. Inversions immobiliàries			
23, (29190), (29191), (29192), (29193), (29194)	IV. Béns del patrimoni cultural			
2403, 2404, 2413, 2414, 2423, 2424, (2493), (2494), (2933), (2934), (2943), (2944), (2953), (2954)	V. Inversions en entitats del grup i associades a llarg termini			
2405, 2415, 2425, 250, 251, 252, 253, 254, 2550, 258, (259), 26 (2495), (2935), (2945), (2955), (296), (297), (298), 474	VI. Inversions financeres a llarg termini			
	B. ACTIU CORRENT		76.478,60	79.663,99
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39), 407	I. Existències			
	II. Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar	9	11.038,83	26.900,00
440, 441, 442, (447)	1. Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis	9	120,00	120,00
443, (4933), (4934), (4935)	2. Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades			
444	3. Patrocinadors	9	980,00	1.180,00
445, 446, 449, (490)	4. Altres deutors	9		

460, 464, 544	5. Personal			
4700, 4707, 4708, 4709, 471, 472, 473	6. Actius per impost corrent i altres crèdits amb les administracions públiques	9	9.938,83	25.600,00
558	7. Fundadors i socis per desemborsaments pendents			
5303, 5304, 5313, 5314, 5323, 5324, 5333, 5334, 5343, 5344, 5353, 5354, (5393), (5394), 5523, 5524, (5933), (5934), (5943), (5944), (5953), (5954)	III. Inversions en entitats del grup i associades a curt termini			
5305, 5315, 5325, 5335, 5345, 5355, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, (549) (5395), (5935), 551, 5525, 554, 5590, 565, 566, (5945), (5955), (596), (597), (598)	IV. Inversions financeres a curt termini			
480, 567	V. Periodificacions a curt termini			
570, 572, 574, 576	VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents		65.439,77	52.763,99
	TOTAL ACTIU (A+B)		84.686,17	84.411,53

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
	A) PATRIMONI NET		75.081,75	77.188,32
	A-1) Fons propis		74.023,59	76.798,58
	I. Fons dotacionals o fons socials	11, 15	445,00	445,00
100, 101	1. Fons dotacionals o fons socials	11, 15	445,00	445,00
(103), (104)	2. Fons dotacionals o fons socials pendents de desemborsar			
102	II. Fons especials			

120, 121	III. Excedents d'exercicis anteriors		76.353,58	84.184,34
124	IV. Excedents pendents d'aplicació en activitats estatutàries			
129	V. Excedent de l'exercici (positiu o negatiu)	3	-2.774,99	-7.830,76
118	VI. Aportacions per a compensar pèrdues			
	A-2) Subvencions, donacions i llegats rebuts i altres ajustaments		1.058,16	389,74
130	1. Subvencions oficials de capital		1.058,16	389,74
131	2. Donacions i llegats de capital			
132	3. Altres subvencions, donacions i llegats			
137	4. Ingressos fiscals a distribuir			
	B) PASSIU NO CORRENT		0,00	0,00
14	I. Provisions a llarg termini			
	II. Deutes a llarg termini	10	0,00	0,00
1605, 170	1. Deutes amb entitats de crèdit			
1615, 1625, 1635, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 180, 185, 189	2. Altres deutes a llarg termini	10	0,00	0,00
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	III. Deutes amb entitats del grup i associades a llarg termini			
479	IV. Passius per impost diferit			
181	V. Periodificacions a llarg termini			
	C) PASSIU CORRENT	10	9.604,42	7.223,21
499, 529	I. Provisions a curt termini			
	II. Deutes a curt termini		0,00	0,00

5105, 520, 527	1. Deutes amb entitats de crèdit			
5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 528, 551, 554, 5525, 555, 5565, 5566, 560, 561, 569	2. Altres deutes a curt termini			
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5125, 5133, 5134, 5143, 5144, 524, 5523, 5524, 5563, 5564	III. Deutes amb entitats del grup i associades a curt termini			
	IV. Creditors per activitats i altres comptes a pagar	10	9.514,42	3.863,21
400, 401, 403, 404, 405, (406)	1. Proveïdors	10	1.645,54	900,41
41	2. Creditors varis	10	4.744,09	
465, 466	3. Personal (remuneracions pendents de pagament)	10		
475, 476, 477	4. Passius per impost corrent i altres deutes amb les administracions públiques	10	3.124,79	2.962,80
448	5. Acomptes d'usuaris			
485, 568	V. Periodificacions a curt termini		90,00	3.360,00
	TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)		84.686,17	84.411,53

J-DE20916

Compte de resultats simplificat

Exercici 2017 - AMICS DE LA UNESCO DE BARCELONA

NÚM. DELS COMPTES		NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
			EXERCICI N	EXERCICI N-1
	1. Ingressos per les activitats	14,15,18	102.108,43	85.260,50
700, 705, (706), (708), (709)	a) Vendes i prestacions de serveis	14,15,18	14.801,80	17.175,00
721	b) Ingressos rebuts amb caràcter periòdic	14,15,18	22.162,00	20.755,50
722, 723	c) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	14,15,18	21.031,00	20.200,00
724, 727, 728, (658)	d) Subvencions, donacions i altres ingressos	12,14,15,18	44.113,63	27.130,00
	2. Ajuts concedits i altres despeses		0,00	-122,50
(650), (651), (652), 729	a) Ajuts concedits			
(653), (654)	b) Despeses per col·laboracions i per l'exercici del càrrec de membre de l'òrgan de govern	14		-122,50
(6930), 71*, 7930	3. Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació		-230,09	
73	4. Treballs realitzats per l'entitat per al seu actiu			
(600), (601), (602), 606, (607), 608, 609, 61*, (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	5. Aprovisionaments		-2.058,85	-3.213,70
	6. Altres ingressos de les activitats	14,15,18	521,35	236,00
752	a) Ingressos per arrendaments			
751, 753, 754,755, 759	b) Altres ingressos accessoris i altres de gestió corrent	14,15,18	521,35	236,00
(64)	7. Despeses de personal	14,15,17,18	-42.042,80	-42.478,76
	8. Altres despeses d'explotació	14,15,18	-60.518,68	-47.008,27
	a) Serveis exteriors	14,15,18	-60.518,68	-47.008,27
(620)	a ₁) Recerca i desenvolupament			
(621)	a ₂) Arrendaments i cànon	8,14,15,18	-10.087,88	-9.655,08
(622)	a ₃) Reparacions i conservació	14,15,18	-6.680,56	-3.557,46
(623)	a ₄) Serveis professionals independents	14,15,18	-28.138,73	-20.977,25
(624)	a ₅) Transports	14,15,18	-241,52	-159,42
(625)	a ₆) Primes d'assegurances	14,15,18	-1.424,22	-1.348,54
(626)	a ₇) Serveis bancaris	14,15,18	-1.513,83	-1.046,69

(627)	a ₈) Publicitat, propaganda i relacions públiques	14,15,18	-564,76	
(628)	a ₉) Subministraments	14,15,18	-5.909,13	-5.295,71
(629)	a ₁₀) Altres serveis	14,15,18	-5.958,05	-4.968,12
(631), (634), 636, 639	b) Tributs			
(655), (694), (695), 794, 7954	c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions de les activitats			
(656), (659)	d) Altres despeses de gestió corrent			
(68)	9. Amortització de l'immobilitzat	14,15,18	-774,97	-724,80
725, 726	10. Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat	14,15,18	220,62	220,77
7951, 7952, 7955, 7956	11. Excés de provisions			
	12. Deteriorament i resultat per alienacions de l'immobilitzat		0,00	0,00
(690), (691), (692), 790, 791, 792	a) Deterioraments i pèrdues			
(670), (671), (672), 770, 771, 772	b) Resultats per alienacions i altres			
(678), 778	13. Altres resultats			
	I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		-2.774,99	-7.830,76
760, 761, 762, 769	14. Ingressos financers	14,15,18		
(660), (662), (665), (669)	15. Despeses financeres	14,15,18		
(663), 763	16. Variació de valor raonable en instruments financers			
(668), 768	17. Diferències de canvi			
	18. Deteriorament i resultat per alienacions d'instruments financers		0,00	0,00
(696), (697), (698), (699), 796, 797, 798, 799	a) Deterioraments i pèrdues			
(666), (667), (673), 766, 773	b) Resultats per alienacions i altres			
	II) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)		0,00	0,00
	III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (I + II)		-2.774,99	-7.830,76
(6300)*, 6301*, (633), 638	19. Impostos sobre beneficis	13		
	IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III + 19)		-2.774,99	-7.830,76

J-DE20913A

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo.

Estat de canvis en el patrimoni net

Exercici 2017 - AMICS DE LA UNESCO DE BARCELONA

	Fons		Excedents exercicis anteriors	Excedents pendents de destinar a les finalitats estatutàries	Excedent de l'exercici	Aportacions per a compensar pèrdues	Subvencions, donacions i llegats rebuts	TOTAL
	Total	Pendents de desemborsar						
A. SALDO, FINAL DE L'ANY N-2	445,00		97896,51		-13712,17		610,51	85239,85
I. Ajustaments per canvis de criteri N-2 i anteriors								0,00
II. Ajustaments per errors N-2 i anteriors								0,00
B. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N-1	445,00	0,00	97896,51	0,00	-13712,17	0,00	610,51	85239,85
I. Excedent de l'exercici					-7830,76			-7830,76
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							-220,77	-220,77
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
III. Altres variacions del patrimoni net			-13712,17		13712,17			0,00
C. SALDO, FINAL DE L'ANY N-1	445,00	0,00	84184,34	0,00	-7830,76	0,00	389,74	77188,32
I. Ajustaments per canvis de criteri N-1								0,00
II. Ajustaments per errors N-1								0,00
D. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N	445,00	0,00	84184,34	0,00	-7830,76	0,00	389,74	77188,32
I. Excedent de l'exercici					-2774,99			-2774,99
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							668,42	668,42
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
III. Altres variacions del patrimoni net			-7830,76		7830,76			0,00
E. SALDO FINAL DE L'ANY N	445,00	0,00	76353,58	0,00	-2774,99	0,00	1058,16	75081,75

AMICS DE LA UNESCO DE BARCELONA

Memòria econòmica de l'exercici 2017

1. Activitat de l'entitat

- a) Descripció específica de les activitats desenvolupades durant l'exercici i la forma com es gestionen.

ELS OBJECTIUS D'AMICS DE LA UNESCO DE BARCELONA

Amics de la UNESCO de Barcelona va iniciar la seva singladura el 1960, en plena dictadura franquista. Feia només quinze anys que havia acabat la II guerra mundial i en aquells moments el que la societat demanava era no tornar mai més als horrors de la guerra, el desig de la gent era mantenir la pau.

I a Catalunya i a Espanya es parlava també de llibertat. Per tant, un segon objectiu que anava lligat al de la pau era el de la democràcia. El 1975 va morir Franco, al 78 vam poder votar en referèndum la Constitució espanyola i el 1979 l'Estatut de Catalunya.

La voluntat de construcció d'una democràcia participativa i compromesa porta a Amics de la UNESCO de Barcelona a treballar ahir, avui i sempre els valors de la identitat, de l'arrelament social i de tots aquells altres valors que fan avançar la societat.

Una societat sempre canviant i, per tant, amb unes necessitats i uns principis als quals Amics de la UNESCO de Barcelona sempre ha estat fidel. El país ha anat enriquint-se amb l'aportació de moltes persones procedents d'altres continents i la població de Catalunya va passar, en el tombant de segle, dels 6.262.000 d'habitants als 7.571.000 no únicament calia parlar de solidaritat sinó, bàsicament, d'integració, de multiculturalitat i, per tant, de respecte a la diversitat cultural i lingüística com una riquesa extraordinària per a la humanitat i a promoure el diàleg, la convivència i el respecte per totes les cultures, les religions i les llengües del planeta.

Cal ressaltar que Amics de la UNESCO de Barcelona és, des del seu naixement, una organització que propugna l'enfortiment del projecte de construcció europea. Ho fa per convicció democràtica i per tal de contribuir a enfortir els vincles entre les persones que configuren les diferents nacions que la componen. Per nosaltres, Europa, una Europa de pobles lliures, és la nostra mare pàtria.

Amics de la UNESCO de Barcelona propicia el diàleg com a base essencial per afrontar els nous reptes que planteja la societat actual, per això ofereix conferències i debats, festes i trobades gastronòmiques, pintura, cant coral i música i una gran varietat de projectes adreçats al món escolar.

La nostra associació vol ser una casa de trobada i concurrència dels nombrosos grups i associacions vinculats a les seves identitats d'origen.

Històricament Amics de la UNESCO de Barcelona ha respost a les qüestions que preocupen i afecten la societat, s'hi ha involucrat i ha fet camí al costat de la ciutadania i ara, com sempre, també es referma en la sòlida voluntat de seguir fent-ho. Hem estat pioners en el treball del voluntariat i en bastir un discurs nou sobre la trobada de diferents identitats, des d'una catalanitat exigent i alhora amarada de modernitat. Sempre lleials a la Catalunya d'avantguarda, que mira amb ambició a la Mediterrània i obre els braços a la cultura i a la creativitat.

Amics de la UNESCO de Barcelona ens estimula a tots a donar el màxim de nosaltres mateixos, ens esperona a renovar, a intentar superar-nos en totes les activitats que fem, que són moltes i molt diverses, i totes tenen un denominador comú que és el de fer una aportació a l'Educació, la Ciència i la Cultura objectius fundadors de la UNESCO i base de les nostres actuacions.

La fusió de tradició i cosmopolitisme és un tret que identifica de la nostra associació.

Els objectius de l'associació són la difusió de la tasca UNESCO, en especial:

1. La promoció de l'Educació, la Ciència, la Cultura i la Informació i de tot allò que dimana dels Drets Humans i del Dret dels Pobles i de les Cultures, la defensa dels quals és la raó essencial de la creació de la UNESCO.
2. La difusió de les Cultures del món a Catalunya.
3. La difusió de la Cultura Catalana al món.
4. La difusió i el suport de la llengua catalana.

5. Per tal de poder realitzar les anteriors finalitats, l'entitat pot desenvolupar el seu propi lloc web, editar llibres, produir pel·lícules i/o documentals, editar CD's i organitzar cursos i conferències entre altres alternatives.

RECONeixEMENTS

Creu de Sant Jordi. Atorgada per la Generalitat de Catalunya en l'any 1992.

Medalla d'Honor de Barcelona. Atorgada pel Consell Plenari de l'Ajuntament de Barcelona, en sessió celebrada el 4 de febrer de 2005.

Declaració d'utilitat pública. El 28 de maig de 2009, la Conselleria de Justícia de la Generalitat de Catalunya va declarar Amics de la Unesco de Barcelona entitat d'utilitat pública.

EL VOLUNTARIAT A L'ENTITAT

Amics de la UNESCO de Barcelona ha estat una organització pionera a l'hora d'aplegar un voluntariat intergeneracional, entusiasta, de gran professionalitat i amb afany de ser útil a la comunitat. Gràcies a la seva tasca podem fer possibles el conjunt d'activitats que van adreçades, principalment, als socis, veritables destinataris de les nostres activitats i guardians de les essències de l'entitat.

La Junta Directiva vol expressar el seu agraïment al conjunt de més de vuitanta persones que han destinat hores del seu temps de lleure per fer possible tot aquest conjunt d'actuacions.

Durant el 2017 hem continuat amb la tasca de donar-nos a conèixer als futurs voluntaris i voluntàries amb sessions informatives mensuals a la nostra seu. També hem organitzat sessions informatives i formatives adreçades als nous voluntaris on se'ls explicava amb més detall què era la UNESCO, qui érem i els Amics de la Unesco i quins eren els nostres projectes.

ELS SOCIS DE L'ENTITAT

La Junta Directiva vol agrair en aquesta memòria la fidelitat dels nostres socis que any rere any donen suport a l'Entitat alguns dels quals ho fan des de fa molts anys.

Cal esmentar l'evolució del cos associatiu de l'Entitat durant el 2017 que al mes de desembre era de dos-cents noranta-vui socis fet que evidencia un cert retrocés que preocupa a la Junta que creu que, per a un bon funcionament de l'Entitat, hauríem de ser un nombre de socis més gran per tal d'aconseguir uns recursos estables que permetin donar una base sòlida a les activitats d'Amics de la Unesco de Barcelona. Moltes de les activitats programades són gratuïtes pels socis, però totes tenen un cost que l'Entitat ha de cobrir. Aquest augment del nombre de socis és un repte que tots plegats hem d'assumir.

LES NOSTRES ACTIVITATS

ACTIVITATS INSTITUCIONALS

Presentació del llibre d'AUB *L'heroisme de la normalitat*, de Pep Martí i Vallverdú.

Amb l'assistència de Santi Vila, conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Rosa Bruguera, presidenta d'AUB, Josep M. Samaranch, expresident d'AUB, i Pep Martí, autor del llibre i vocal d'AUB.

L'heroisme de la normalitat constata la vitalitat d'una associació de més de 55 anys d'història, ens parla de la realitat i, sobretot, d'esperança en el futur i en nosaltres mateixos.

19 de gener a les 19:00 hores al Palau Robert de Barcelona.

Assemblea ordinària de socis

27 de març a les 19:30 hores a la seu d'AUB.

Acte d'inauguració del curs 2017-2018

Conferència *La idea d'Europa* de George Steiner, teatralitzada per Òscar Intente amb l'acompanyament musical de Ferran Martínez. Paraules de Ferran Tarradellas, director de la Representació de la Comissió Europea a Barcelona. Actuació de la Coral Preludi.

28 de setembre a les 18:30 hores a la seu d'AUB.

Jornada de portes obertes i celebració de Nadal

Benvinguda, La nostra petjada, Concert de Nadal, Pica-pica, L'amic invisible i més sorpreses!
14 de desembre a les 18:30 hores a la seu d'AUB.

CONNECTA

Cicle de conferències per divulgar la candidatura de MENORCA TALAIÒTICA a Patrimoni Mundial

Hem organitzat un cicle de conferències per donar a conèixer la candidatura i la cultura de Menorca entre els nostres socis i el públic en general. La prioritat del Consell Insular de Menorca durant els últims mesos de preparació de la candidatura de Menorca Talaiòtica a Patrimoni Mundial és la difusió exterior. L'acció més destacada d'aquesta línia de treball és l'exposició *Arquitectura talaiòtica en la prehistòria de Menorca*, que es troba en itinerància per diferents ciutats espanyoles.

Abans que aquesta exposició arribi a Barcelona (després de l'estiu de 2017), el Departament de Cultura del Consell ha acceptat la invitació de l'Associació Amics de la UNESCO de Barcelona per col·laborar en la difusió de la candidatura menorquina a la capital catalana.

El conseller de Cultura i Educació del Consell Insular de Menorca, Miquel Àngel Maria Ballester, i la presidenta d'Amics de la UNESCO de Barcelona, Rosa Bruguera, es van reunir el passat mes d'octubre i acordaren l'organització d'un mes de conferències a la seu de l'entitat catalana, totes elles dedicades a la cultura de Menorca i en especial a la candidatura de la Menorca Talaiòtica a Patrimoni Mundial.

Conferències

La candidatura de Menorca Talaiòtica a Patrimoni Mundial, a càrrec del conseller de Cultura i Educació del Consell Insular de Menorca, Miquel Àngel Maria, 30 de gener de 2017.

El patrimoni talaiòtic menorquí: dos segles de recerca arqueològica, a càrrec de l'arqueòleg i director insular de Cultura i Patrimoni, Antoni Ferrer, 6 de febrer de 2017.

El patrimoni talaiòtic menorquí: arqueologia i arquitectura, a càrrec de l'arqueòloga Elena Sintès, 13 de febrer de 2017.

La literatura menorquina avui, a càrrec del professor Joan F. López Casasnovas, i recital poètic a càrrec de Pere Gomila i Francesc Florit Nin, 20 de febrer de 2017.

Una economia pensada per a les persones: el cas menorquí, a càrrec de l'economista Guillem López Casasnovas, 27 de febrer de 2017.

Amb la col·laboració del Consell Insular de Menorca.

Cicle Connecta: Xarxes socials, noves formes d'entendre i fer servir Internet

Conferències:

La identitat i el desenvolupament personal a través de les xarxes socials, 2 de febrer a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Configuració i representació del "jo" digital. Exploració personal, autoformació i autocura. Riscos i dilemes associats a la vida on line.

La societat en xarxa, 9 de febrer a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Les interaccions humanes en la vida on line. La nostra realitat social sota la influència de les xarxes socials. Els moviments socials contemporanis a l'era digital.

L'ús econòmic de les xarxes socials, 16 de febrer a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Autogestió i emprenedoria. La translocalització dels mercats. Capitalisme i noves dinàmiques del sistema oferta-demanda.

L'ús polític de les xarxes socials, 23 de febrer a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Ciutadania, política i internet. Xarxes socials i impacte polític. Experiències, campanyes, eleccions i estratègies en la comunicació 2.0.

Les conferències foren a càrrec dels antropòlegs Martín Frasso, Verónica Morante i Borja I. Fernández Alberdi, Associació Antropologies.

Amb la col·laboració de l'Associació Antropologies.

Exposició: Patrimonis Mundials de la UNESCO, fotografies de Joaquim Sardà, mes de febrer i març.

Cicle Connecta: Autoretrats de la diferència sexual. A qui veuen les dones quan es miren?

¿Com s'han mirat les artistes occidentals? Què veu o a qui veu una artista quan es mira? Aquest curs volia traçar algunes respostes a aquestes preguntes sobre el gènere de l'autoretrat femení en el context europeu i la seva àrea d'influència cultural. L'autoretrat és un gènere relativament recent, vinculat a la invenció de la subjectivitat masculina i femenina a l'alba de l'edat moderna. Amb els seus autoretrats les artistes han explorat la subjectivitat femenina des de llocs molt diferents als dels seus col·legues. Han fet invencions iconogràfiques que generen un simbòlic femení lliure. Es representen com a al·legories de les arts, com a mares o mestres, transvestides o emmascarades i com a amigues o germanes.

Mirar i mirar-se és un acte sexual, a càrrec de Laura Mercader Amigó, Professora de *Teoria de l'Art Occidental* i Directora de DUODA, Centre de Recerca de Dones de la UB, 9 de març a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Les invencions de les pintores que van del retrat de la pintora com a al·legoria de les arts i dama de la pintura a l'autoretrat de l'artista de la llibertat femenina.

En genealogia: mares, mestres i alumnes, a càrrec de Laura Mercader Amigó, professora de *Teoria de l'Art Occidental* i directora de DUODA, Centre de Recerca de Dones de la UB, 21 de març a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Aquesta sessió es dedicà a mostrar la invenció de les artistes de l'autoretrat com a mare, mestre o alumna, per posar sobre la taula la importància de la genealogia femenina i la subjectivitat relacional.

Feminitats transvestides i mascarades femenines, a càrrec de Laura Mercader Amigó, professora de *Teoria de l'Art Occidental* i directora de DUODA, Centre de Recerca de Dones de la UB, 23 de març a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Aquesta sessió anà dedicada a la recerca per part de les artistes de feminitats lliures i a la configuració cultural de la imatge del jo.

Entre amigues i germanes, a càrrec de Laura Mercader Amigó, professora de *Teoria de l'Art Occidental* i directora de DUODA, Centre de Recerca de Dones de la UB, 30 de març a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Aquesta sessió es dedicà al treball en relació entre les artistes, per tornar a mostrar una subjectivitat femenina en relació i treballar la figura de l'amiga. Parlarem dels treballs entre Maruja Mallo i Concha Méndez, Remedios Varo i Leonora Carrington, les pintores Roëssert o Ángeles Santos i les artistes vinculades a la *Residencia de Señoritas* i el *Lyceum Club Femenino*.

Amb la col·laboració de DUODA, Centre de Recerca de Dones de la UB.

Connecta abril

Conferències:

El jazz a Barcelona. Orígens i primer desenvolupament, a càrrec de Jaume Carbonell i Guberna, professor de la Universitat de Barcelona, 6 d'abril a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Aquesta conferència ens donà les claus per comprendre el recorregut del Jazz dins la ciutat de Barcelona, tot commemorant que el 30 d'abril és el Dia Internacional del Jazz. Començarem per l'entrada de la primera música afroamericana a Barcelona (1900-1920), fins a la creació de les primeres orquestres locals i l'arribada de les orquestres nord-americanes. Per acabar, ens explicà què va passar amb el Jazz a Barcelona durant els anys de la Guerra i la postguerra, fins a arribar a la normalització d'aquest estil musical dins la ciutat.

Dones escriptores, sempre en segon lloc?, a càrrec de Patrícia Gabancho, tertuliana a diverses taules televisives i radiofòniques. Autora de múltiples publicacions, entre les quals destaquen – pel tema que ens ocupa – “Les dones del 1714”, “La filla d'Adam”, “El segle XX vist per les àvies” (junt amb Emma Aixalà), “Apàtrides, incultes i (de vegades) analfabets”, “La postguerra

cultural a Barcelona (1939-1959)” entre molts d’altres. Col·laboradora quotidiana als diaris ARA i EL PAÍS. Col·laboradora activa a l’ANC i fins fa poc vicepresidenta de l’Ateneu Barcelonès. L’escriptora exposà la situació de les autores d’avui en un món literari on, malgrat tot, l’equilibri de gènere continua en entredit. 27 d’abril a les 18:30 hores a la seu d’AUB.

Toc de Música:

Celebrarem el Dia Internacional del Jazz a la nostra seu amb la presència del grup “Matizz Band” format pels músics Lúcia, Toni i Ciscu. 20 d’abril a les 20 hores.

Exposició:

El drac a la ciutat de Barcelona, fotografies de Fabio Aguilar Caro, mes d’abril

El camí des del Mercat del Born fins a la incomparable catedral de Barcelona és una de les moltes rutes que permet descobrir els racons més secrets i més històrics de Barcelona. Moltes rutes, molts llocs, moltes històries, sempre relacionades amb un enigmàtic personatge: El Drac!

Connecta maig

Conferències:

La Barcelona dels grans esdeveniments, les exposicions universals del 1888 i del 1929, a càrrec de Lluís Permanyer, periodista i assagista, 11 de maig a les 19:00 hores a la seu d’AUB. Les exposicions dels anys 1888 i 1929 van marcar un abans i un després a ciutadania local i a les infraestructures de Barcelona i rodalies. La culminació d’aquests esdeveniments mundials va ser decisiu per a la ciutat, a partir de la millora general de la ciutat, impulsant la conclusió de treballs inacabats i promovent la realització de noves infraestructures i serveis.

Col·loquis:

A què ens referim quan parlem de conflictes culturals?, a càrrec de Martín Fraso i Verònica Morante, antropòlegs, 18 de maig a les 19:00 hores a la seu d’AUB.

A què ens referim quan parlem de “conflictes culturals”? Què volem dir quan parlem de “conflicte”? Aquests dos termes, utilitzats amb freqüència per descriure les complexitats socials i polítiques del món, resulten a vegades imprecisos davant l’enorme entramat de fets i relacions que pretenen sintetitzar.

Ja sigui al pati de l’escola, al carrer o en una zona fronterera, la trobada entre diferents valors i creences representa un factor determinant en els vincles i dinàmiques que en aquests espais es donen lloc, així com en la distribució dels poders i en el reconeixement o vulneració de les llibertats. Aquests valors i creences, condensables sota la noció de “cultura”, poden estar encarnats en la figura d’una persona o grup de persones, o bé trobar-se a les bases d’una institució, sistema o infraestructura. Per altra banda, l’ús indiscriminat del terme “conflicte” fa que a vegades aquest oscil·li entre la desproporció i l’eufemisme, donant-li un caràcter conflictiu a aquells processos d’aprenentatge i assimilació que són propis de qualsevol intercanvi o immersió, o, al contrari, invisibilitzant situacions que van més enllà d’un enfrontament equitatiu entre dos o més parts.

Estratègies mediació cultural, a càrrec de Martín Fraso i Verònica Morante, antropòlegs, 25 de maig a les 19:00 hores a la seu d’AUB.

Quines són les característiques generals de la mediació com a recurs i gestió dels conflictes en una societat? El paper rellevant de la Comunicació com a canal de mediació (l’escolta activa, l’empatia, l’assertivitat, l’autoestima i les resiliències). La intervenció de la persona mediadora i les seves funcions. La Mediació en contextos d’interculturalitat. Els Models de Mediació interculturals (tipus, objectius, funcions, estratègies, àmbits i límits d’actuació). Els marcs jurídics de la mediació intercultural com altres instàncies de procedir i mediar. La convivència ciutadana de la diversitat cultural com a objectiu per construir una ètica intercultural en un món globalitzat, és una utopia?

Exposició:

Barcelona desapareguda, 1888-1929, fotografies de l’Arxiu Fotogràfic de Barcelona, mes de maig. Inauguració el 4 de maig a les 19:00 hores.

Les exposicions dels anys 1888 i 1929 van marcar un abans i un després a ciutadania local i a les infraestructures de Barcelona i rodalies. La culminació d’aquests esdeveniments mundials va ser decisiu per a la ciutat, a partir de la millora general de la ciutat, impulsant la conclusió de treballs inacabats i promovent la realització de noves infraestructures i serveis.

Encara es troben alguns edificis edificats durant les dues exposicions, els quals compleixen una tasca de paper emblemàtic de la ciutat, un rostre turístic i internacional. Els canvis estructurals de la Barcelona de finals del s. XIX i principis de s. XX ens porta, un cop més, a mirar el passat a través de la fotografia per mitjà de la finestra del record a una ciutat que ja no està, quedant desapareguda a la mirada de molts. Vivim en un moment en què s'hauria de recordar com va ser aquest procés que va permetre obrir Barcelona al món.

Aquesta exposició convida a la comparació entre el passat i el present per a reflexionar sobre el futur. És important portar a la memòria els canvis que s'han generat a la ciutat, com si fos un rastre, una petjada que s'esfuma en la història? O hem d'aconseguir que aquest passat es quedi i perduri en el nostre present, per a què els errors comesos no es tornin a ocasionar en el futur?

Connecta amb l'Iran

Recorregut per l'Iran a través del cinema:

Cada sessió consta d'una presentació del director i de la pel·lícula. Després es fa un visionat de la pel·lícula i, finalment, s'analitzarà la temàtica i la imatge que es projecta del país, així com de la societat. La finalitat és analitzar com es vist aquest país segons algunes pel·lícules estrangeres i també com és la societat iraniana real, quin cinema es fa allà i tractar de trencar amb alguns prejudicis, redescobrint aquesta cultura i societat.

El globo blanco de Jafar Panahi, 8 de juny a les 18:00 hores a la seu d'AUB

El sabor de las cerezas d'Abbas Kiarostami, 15 de juny a les 18:00 hores a la seu d'AUB

A propósito de Elly d'Asghar Farhadi, 29 de juny a les 18:00 hores a la seu d'AUB

Toc de música:

Us proposem un concert de la mà de Ferdosí i Gah Ensemble. El grup presenta el seu primer espectacle musical: *Aane Asheghi (Instant d'amor)*, combinant la sonoritat ancestral del tar, el setar i el daf amb la d'un trio d'instruments clàssics occidentals: el violí, el violoncel i el clarinet. *Instant d'Amor* està basat en les composicions d'Alireza Farrokhzadi i els arranjaments d'Amir Khataee i Gener Salicrú i Soler per al trio clàssic, amb la coreografia d'Anaïs Muñoz de Casacuberta. En aquesta obra hi ha una història d'amor subjacent i tota la coreografia està construïda sota d'aquest *leitmotiv*. La ballarina sorprèn pel seu domini de les disciplines orientals i la traça d'interpretació teatral que barreja amb la dansa. L'objectiu d'aquest projecte és donar a conèixer la cultura persa a través de la seva música, fent-nos viatjar d'occident a orient amb el seu poder de fer volar la imaginació i somniar. I és que la música permet unir diferents cultures, diferents religions i idiomes amb el seu llenguatge universal que uneix a tots els pobles del món. Així doncs, a través de la música i la dansa convidem al públic a descobrir el plaer d'aprofundir en altres cultures. I és que algunes -com la iraniana-, a vegades poden semblar llunyanes, però tal volta resultaran ser més properes del que sembla.

Exposició:

Desvelant l'Iran amb imatges, a càrrec de Ferdosí, associació cultural Hispanoiraní, creada amb la voluntat d'acostar el coneixement d'Iran i la seva cultura a Espanya i d'acostar la cultura espanyola als iranians residents a Barcelona.

Exposició durant tot el mes de juny a la seu d'AUB (amb horari de visita determinat) d'una selecció de fotografies de l'Iran: Teheran, Shiraz, Persèpolis, Mar Caspi... les quals ens transporten a aquest país, mostrant-nos un petit tast de què podríem descobrir si ens endinséssim en els seus secrets, realitats i meravelles.

Concurs de cuina iraní:

Amics Unesco de Barcelona i l'Asociación Cultural Hispanoiraní Ferdosí organitzen un concurs de cuina persa dins de les activitats *Connecta amb l'Iran*, per donar a conèixer la riquesa de la gastronomia procedent d'aquest país. Aprofitem per tancar les activitats dels Amics Unesco de Barcelona abans de l'estiu amb un sopar! I conèixer la cuina de l'Iran fent un concurs, a partir de diferents receptes típiques i tradicionals. La participació serà voluntària. Cada concursant portarà els seus plats cuinats des de casa i explicarà en directe quins ingredients contenen, els passos d'elaboració, la zona d'origen i el perquè de la seva elecció. Cada plat serà degustat pels diferents assistents a l'esdeveniment i el guanyador serà el que obtingui més vots. dia 29 de juny a les 20:00 hores.

Concerts solidaris de música persa

La reconeguda artista iraniana Mahsa Vahdat interpretà, a *capella*, "El Sol sortirà (The Sun Will Rise)"

18 de novembre a les 19:00 hores

Festa persa: "La noche de Yalda", amb el grup Gâh Ensemble. 16 de desembre a les 21:00 h
Celebrarem la "noche de Yalda", festa mil·lenària del solstici d'hivern, tot viatjant al món persa amb una presentació i un concert de música tradicional.

Amb la col·laboració de l'Asociación Cultural Hispanoiraní Ferdosí.

DIADES INTERNACIONALS

DIA INTERNACIONAL DE LA LENGUA MATERNA 2017, 21 de febrer

Cap a un futur sostenible a través de l'educació multilingüe

"Amb motiu d'aquest Dia, faig una crida per què el potencial de l'educació plurilingüe es reconegui al món sencer, als sistemes educatius i administratius, a les expressions culturals i als mitjans de comunicació, al ciberespai i als intercanvis comercials." Fragment del missatge institucional d'Irina Bokova, directora general de la UNESCO. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada.

DIA INTERNACIONAL DE LA DONA TREBALLADORA, 8 de març

"Així mateix, la igualtat resideix en l'eliminació dels prejudicis en els mitjans de comunicació i en les representacions col·lectives, posant en relleu a dones científiques, artistes i polítiques que contribueixen al progrés de la humanitat en tots els àmbits." Fragment del missatge d'Irina Bokova, directora general de la UNESCO. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada.

DIA MUNDIAL DE LA POESIA, 21 de març

"La poesia és una finestra a la diversitat excepcional de la humanitat." Paraules d'Irina Bokova, directora general de la UNESCO. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada.

DIA MUNDIAL DE L'AIGUA, 22 de març

"L'accés a l'aigua potable i al sanejament és essencial per als drets humans, la dignitat i la supervivència de dones i homes de tot el món, especialment els més desfavorits. També és decisiu per avançar en la consecució de l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible en el seu conjunt, ja que l'aigua és un fil conductor dels 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible i les seves metes interrelacionades." Fragment del missatge d'Irina Bokova, directora general de la UNESCO. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada.

DIA MUNDIAL DEL LLIBRE I DELS DRETS D'AUTOR, 23 d'abril.

Aquest any, consagrarem aquest Dia Mundial a les persones cegues o que pateixen una deficiència visual, perquè la dificultat d'accés als llibres i uns altres materials impresos constitueix un obstacle a la seva participació plena a la societat. Segons la Unió Mundial dels Cecs (UMA), sobre els milions de llibres editats en el món cada any, menys de 10% han publicat en formats que els són accessibles. Una taxa que caiguda a 1% en els països en desenvolupament. La UNESCO treballa per promoure una millor comprensió de les qüestions relacionades amb la discapacitat i mobilitzar el suport per al reconeixement de la dignitat, els drets i el benestar de les persones amb discapacitat, així com els beneficis de la seva integració en la societat. Aquest és l'esperit pel qual la ciutat de Conakry, Guinea, ha estat designada Capital Mundial del Llibre 2017 en reconeixement al seu programa de promoció de la lectura entre els joves i grups desfavorits. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada.

Conferència:

Dones escriptores, sempre en segon lloc?, a càrrec de Patrícia Gabancho, tertuliana a diverses taules televisives i radiofòniques. Autora de múltiples publicacions, entre les quals destaquen – pel tema que ens ocupa – "Les dones del 1714", "La filla d'Adam", "El segle XX vist per les àvies" (junt amb Emma Aixalà), "Apàtrides, incultes i (de vegades) analfabets", "La postguerra cultural a Barcelona (1939-1959)" entre molts d'altres. Col·laboradora quotidiana als diaris ARA

i EL PAIS. Col·laboradora activa a l'ANC i fins fa poc vicepresidenta de l'Ateneu Barcelonès. L'escriptora exposà la situació de les autores d'avui en un món literari on, malgrat tot, l'equilibri de gènere continua en entredit. 27 d'abril a les 18:30 hores a la seu d'AUB.

DIA INTERNACIONAL DEL JAZZ, 30 d'abril.

El 30 d'abril es commemora, des de 2012, el Dia internacional del jazz amb l'objectiu de sensibilitzar al públic general sobre les virtuts de la música jazz com eina educativa i motor de la pau, el diàleg i el reforç de la cooperació entre els pobles. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada. Hem organitzat una conferència i un concert de jazz.

Conferència:

El jazz a Barcelona. Orígens i primer desenvolupament, a càrrec de Jaume Carbonell i Guberna, professor de la Universitat de Barcelona, 6 d'abril a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Aquesta conferència ens donà les claus per comprendre el recorregut del Jazz dins la ciutat de Barcelona, tot commemorant que el 30 d'abril és el Dia Internacional del Jazz. Començarem per l'entrada de la primera música afroamericana a Barcelona (1900-1920), fins a la creació de les primeres orquestres locals i l'arribada de les orquestres nord-americanes. Per acabar, ens explicà què va passar amb el Jazz a Barcelona durant els anys de la Guerra i la postguerra, fins a arribar a la normalització d'aquest estil musical dins la ciutat.

Toc de Música:

Celebrarem el Dia Internacional del Jazz a la nostra seu amb la presència del grup "Matizz Band" format pels músics Lídia, Toni i Ciscu. 20 d'abril a les 20 hores.

DIA INTERNACIONAL DE LA DIVERSITAT CULTURAL, 21 de maig

Aquest mes de maig, celebrant el dia internacional de la diversitat cultural, muntarem una exposició fotogràfica sobre les exposicions universals que es realitzaren a la ciutat de Barcelona els anys 1888 i 1929. Lluís Permanyer, periodista i gran coneixedor de la ciutat i la seva història, ens feu una conferència explicant la importància d'aquestes exposicions a Barcelona i com van ajudar al seu desenvolupament i a projectar la imatge de la ciutat cap a l'exterior. Martín Fraso i Verònica Morante ens parlaren dels conflictes culturals. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada. Hem organitzat tres conferències i una exposició.

Conferències:

La Barcelona dels grans esdeveniments, les exposicions universals del 1888 i del 1929, a càrrec de Lluís Permanyer, periodista i assagista, 11 de maig a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Les exposicions dels anys 1888 i 1929 van marcar un abans i un després a ciutadania local i a les infraestructures de Barcelona i rodalies. La culminació d'aquests esdeveniments mundials va ser decisiu per a la ciutat, a partir de la millora general de la ciutat, impulsant la conclusió de treballs inacabats i promovent la realització de noves infraestructures i serveis.

Col·loquis:

A què ens referim quan parlem de conflictes culturals?, a càrrec de Martín Fraso i Verònica Morante, antropòlegs, 18 de maig a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

A què ens referim quan parlem de "conflictes culturals"? Què volem dir quan parlem de "conflicte"? Aquests dos termes, utilitzats amb freqüència per descriure les complexitats socials i polítiques del món, resulten a vegades imprecisos davant l'enorme entramat de fets i relacions que pretenen sintetitzar.

Ja sigui al pati de l'escola, al carrer o en una zona fronterera, la trobada entre diferents valors i creences representa un factor determinant en els vincles i dinàmiques que en aquests espais es donen lloc, així com en la distribució dels poders i en el reconeixement o vulneració de les llibertats. Aquests valors i creences, condensables sota la noció de "cultura", poden estar encarnats en la figura d'una persona o grup de persones, o bé trobar-se a les bases d'una institució, sistema o infraestructura. Per altra banda, l'ús indiscriminat del terme "conflicte" fa que a vegades aquest oscil·li entre la desproporció i l'eufemisme, donant-li un caràcter conflictiu a aquells processos d'aprenentatge i assimilació que són propis de qualsevol intercanvi o immersió, o, al contrari, invisibilitzant situacions que van més enllà d'un enfrontament equitatiu entre dos o més parts.

Estratègies mediació cultural, a càrrec de Martín Fraso i Verònica Morante, antropòlegs, 25 de maig a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Quines són les característiques generals de la mediació com a recurs i gestió dels conflictes en una societat? El paper rellevant de la Comunicació com a canal de mediació (l'escolta activa, l'empatia, l'assertivitat, l'autoestima i les resiliències). La intervenció de la persona mediadora i les seves funcions. La Mediació en contextos d'interculturalitat. Els Models de Mediació interculturals (tipus, objectius, funcions, estratègies, àmbits i límits d'actuació). Els marcs jurídics de la mediació intercultural com altres instàncies de procedir i mediar. La convivència ciutadana de la diversitat cultural com a objectiu per construir una ètica intercultural en un món globalitzat, és una utopia?

SEMANA DE LA NATURA, del 2 a l'11 de juny: DIA MUNDIAL DEL MEDI AMBIENT, 5 de juny, i DIA MUNDIAL DELS OCEANS, 8 de juny.

La salut del planeta és responsabilitat de tots. Amics de la Unesco de Barcelona està amb la natura i subscriu els principis del desenvolupament sostenible. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada. Hem organitzat una conferència i una visita als jardins de Mossèn Cinto Verdaguer.

Conferència:

Conservació del Patrimoni natural. La importància del Banc de Llavors per protegir la biodiversitat, a càrrec de Marc Vives Enrich, 7 de juny a les 19:00 h. a la seu d'AUB.

Aquesta conferència pretén donar a conèixer el Projecte de Conservació del Patrimoni *Seed Banks* (Bancs de Llavors) per entendre la importància del Patrimoni Natural i la implicació del món científic en la conservació mitjançant una "Arca de Noè" per guardar còpies genètiques de les espècies i repoblar àrees que poden ser amenaçades en el futur o present.

Sortida cultural:

Visita als Jardins de Mossèn Cinto Verdaguer, a càrrec de Lourdes Roca, biòloga, 4 de juny a les 11:00 h. trobada a l'estació del Funicular de Montjuïc

Els Jardins de Mossèn Cinto Verdaguer és un lloc per estar i passejar; és un dels jardins més bonic de Barcelona. Situat a la muntanya de Montjuïc, on antigament hi havia una pedrera, baixa per un pendent lleuger que permet gaudir d'una bona vista sobre la ciutat, el mar i, en dies clars, fins i tot el Montseny. Forma part del parc de Montjuïc, dins del qual és un dels jardins temàtics més destacats. La combinació de plantes bulboses, rizomatoses i aquàtiques li confereixen un cromatisme excepcional.

DIA MUNDIAL DE LA LLUITA CONTRA LA DESERTIFICACIÓ I LA SEQUERA, 17 de juny

Celebrarem aquesta Diada amb la finalitat de conscienciar sobre les iniciatives internacionals per combatre aquests fenòmens. Aquesta data ens brinda una oportunitat única per recordar que es pot neutralitzar la degradació de les terres mitjançant la cerca de solucions, amb una ferma participació de la comunitat i cooperació a tots els nivells. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada.

DIA INTERNACIONAL PER A L'ALFABETITZACIÓ, 8 de setembre

El Dia Internacional de l'Alfabetització del 2017 té com a lema "L'alfabetització en l'era digital". Les tecnologies digitals estan canviant la manera en què les persones viuen, treballen i es relacionen a tot arreu del món. Aquestes tecnologies ofereixen noves possibilitats a les persones perquè millorin en tots els aspectes de la seva vida. Però a qui els manca l'accés a les tecnologies digitals, als coneixements i a les habilitats i competències necessàries per navegar per les xarxes poden quedar marginats en el si de societats cada vegada més digitalitzades. L'alfabetització és, en aquest sentit, una d'aquestes competències essencials.

"Tradicionalment s'ha considerat l'alfabetització com un conjunt de competències relacionades amb la lectura, l'escriptura i l'aritmètica aplicades en un context determinat. Les societats del coneixement per medis digitals estan transformant el que significa estar alfabetitzat i exigeixen un nou nivell, més elevat, d'aquestes competències. Al mateix temps, la tecnologia pot contribuir, a canvi, a millorar el desenvolupament de l'alfabetització." Fragment del missatge de la Sra. Irina Bokova, directora general de la UNESCO. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada.

DIA INTERNACIONAL PER A L'ERADICACIÓ DE LA POBRESA, 17 d'octubre

"En l'Agenda 2030 s'insisteix en la integració de les dimensions socials, econòmiques i mediambientals de l'eradicació de la pobresa, per la qual cosa hem d'adoptar mesures

integrades que abastin les diferents esferes polítiques tot aprofitant al màxim les capacitats i els recursos a través de polítiques específiques concebudes per agilitzar els progressos en tots els àmbits. [...] L'eradicació de la pobresa és un imperatiu des del punt de vista dels drets humans, el desenvolupament i la pau. Per aquest motiu hem d'actuar ja per fer realitat les promeses." Fragment del missatge de la Sra. Irina Bokova, directora general de la UNESCO. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada.

DIA MUNDIAL CONTRA EL CÀNCER DE MAMA, 19 d'octubre

Conferència:

Món associatiu i càncer de mama des de la mirada de la dona, a càrrec de Montserrat Domènech i Maria, presidenta de FECMA (Federació Espanyola de càncer de mama) i presidenta d'ÀGATA (Associació catalana de dones afectades de càncer de mama). 22 de novembre a les 19:00 hores.

Ho organitzen Amics de la Unesco Barcelona i Yetzirah de Montserrat (Associació Cultural)

DIA MUNDIAL DE LA CIÈNCIA AL SERVEI DE LA PAU I EL DESENVOLUPAMENT, 10 de novembre

"La ciència al servei d'un futur sostenible". Els avanços en les diferents esferes de la ciència ens permeten trobar solucions per als nous desafiaments econòmics, socials i mediambientals i afavoreixen el desenvolupament sostenible i les societats més verdes. Com cap país és capaç d'aconseguir el desenvolupament sostenible per si sol, la cooperació científica internacional contribueix no només al progrés del coneixement, sinó també a la construcció de la pau. La ciència i la tecnologia doten de capacitats a les societats i els ciutadans, però també tenen implicacions ètiques. La UNESCO treballa amb els seus Estats Membres per afavorir la presa de decisions raonades en la utilització de la ciència i la tecnologia, especialment en l'àmbit de la bioètica. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada.

Conferència:

Decreixement turístic: què és i per què és necessari, A càrrec de Joaquim Delgado Belmonte i Juan Itxaso. 22 de novembre a les 19:00 h. a la seu d'AUB

L'assemblea de barris per un turisme sostenible ens explica les influències del turisme en la nostra ciutat i ens exposa la teoria que és necessari un decreixement del turisme per preservar la ciutat.

DIA INTERNACIONAL DE LA TOLERÀNCIA, 16 de novembre

"En un món divers, la tolerància és una condició per a la pau. També és un motor del desenvolupament sostenible, ja que afavoreix la construcció d'unes societats més inclusives i, per tant, més resilientes, capaços d'aprofitar les idees, les energies creadores i els talents de cadascun dels seus membres." Fragment del missatge d'Irina Bokova, directora general de la UNESCO. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada.

DIA INTERNACIONAL PER A L'ELIMINACIÓ DE LA VIOLÈNCIA CONTRA LES DONES, 25 de novembre

"Canvi climàtic: impacte en la violència contra les dones i les nenes". El canvi climàtic és un multiplicador d'amenaques. Pot contribuir a la pèrdua de cultius i a un descens en la producció d'aliments, al desplaçament de poblacions i espècies o a un increment en la pressió econòmica a la casa a causa d'una pèrdua de mitjans de subsistència resultant de desastres naturals induïts pel canvi climàtic. [...] Les dones estan en el cor de les comunitats. El seu ampli coneixement sobre la gestió i l'ús dels recursos naturals és clau per abordar els processos de canvi climàtic, en particular amb la gestió de l'aigua i la preparació per al risc. Les dones i les nenes representen un enorme potencial i han de ser integrades en les solucions al canvi climàtic. La participació plena de les nenes i les dones -i el seu lideratge- és fonamental per respondre adequadament a l'efecte del canvi climàtic. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada.

DIA DELS DRETS HUMANS, 10 de desembre

"(...) els drets humans han de ser el fonament de tots els progressos... la Declaració Universal celebra 70 anys d'existència en una època en què els desafiaments van en augment. L'odi, la discriminació i la violència estan molt estesos. Centenars de milions de dones i homes viuen en la misèria, privats dels mitjans de subsistència bàsics i d'oportunitats. A causa dels trasllats forçosos de poblacions, s'estan vulnerant els drets a una escala sense precedents. En l'Agenda

2030 per al Desenvolupament Sostenible es promet no deixar a ningú enrere, i els drets humans han de ser el fonament de tots els progressos... Avui, i al llarg de tot l'any de l'aniversari que comença, la UNESCO demanarà a tots que renovin el seu compromís amb els drets i la dignitat que agrupen a la humanitat en una sola família i defensin la Declaració Universal de Drets Humans en totes les societats i totes les circumstàncies..." Fragment del missatge de la Sra. Audrey Azoulay, directora general de la UNESCO. Hem inclòs informació al facebook i al twitter d'AUB d'aquesta diada.

ConsCiència

Un dels objectius de la UNESCO és l'eradicació de la pobresa i aconseguir un desenvolupament sostenible en totes les seves dimensions: econòmica, social i ambiental, i un mitjà cabdal per aconseguir-ho és a través de la ciència, la tecnologia i la innovació. És per això que el cicle ConsCiència ens ofereix cada mes una xerrada que ens apropa als coneixements científics, que ens ajudin a entendre els reptes que el món actual ens està proposant a cada moment.

El prodigi de la migració de les aus, a càrrec d'Abel Julien, responsable de difusió d'ornitologia de l'Institut Català d'Ornitologia, 22 de març a les 19:00 h. a la seu d'AUB.

Una oreneta nascuda l'abril, amb només uns mesos de vida, empenirà a la tardor un viatge de milers de km fins a la seva destinació a l'Àfrica subsahariana. Haurà de travessar muntanyes, el mar Mediterrani, el desert del Sàhara i evitar tota mena de perills, des de tempestes a depredadors. Per què ho farà? Quines seran les seves estratègies de supervivència? Com s'orientarà? Què l'impulsarà a aixecar el vol i marxar? I com ho estudiem els ornitòlegs?

En aquesta xerrada donarem respostes a aquestes preguntes per intentar entendre com es produeix aquest fenomen prodigiós.

Els meteorits en la història i la ciència, a càrrec de Jordi Llorca, catedràtic de la Universitat Politècnica de Catalunya, 26 d'abril a les 19:00 h. a la seu d'AUB.

Els meteorits són objectes que arriben a la Terra des de l'espai, a qualsevol hora i qualsevol lloc. Recuperar-los és tot un repte i estudiar-los un plaer perquè els meteorits són els cossos més primitius del Sistema Solar, són com fòssils que ens expliquen la formació i evolució del nostre sistema planetari i, fins i tot, poden tenir relació amb l'origen de la vida.

D'altra banda, la caiguda d'un meteorit ve acompanyada d'un espectacle sonor i lluminós al cel que no passa desapercebut. A l'antigor la caiguda d'un meteorit era considerada com un mal averany, i la història és rica en exemples de com els meteorits han estat utilitzats en relats i esdeveniments curiosos.

Visita guiada al Parc de Recerca Biomèdica i al Centre de Regulació Genòmica, a càrrec de d'Annick Labeeuw i Marta Solis, 24 de maig a les 19:00, trobada al carrer Doctor Aiguader, 88 de Barcelona.

El Centre de Regulació Genòmica és un centre de recerca bàsica creat al desembre del 2000 per iniciativa del Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació de la Generalitat de Catalunya i coneixerem les seves línies d'investigació. Visitarem les instal·lacions i els laboratoris i finalitzarem amb una pràctica senzilla.

Conservació del Patrimoni natural. La importància del Banc de Llavors per protegir la biodiversitat, a càrrec de Marc Vives Enrich, 7 de juny a les 19:00 h. a la seu d'AUB.

Aquesta conferència pretén donar a conèixer el Projecte de Conservació del Patrimoni *Seed Banks* (Bancs de Llavors) per entendre la importància del Patrimoni Natural i la implicació del món científic en la conservació mitjançant una "Arca de Noè" per guardar còpies genètiques de les espècies i repoblar àrees que poden ser amenaçades en el futur o present.

Ebola: fenomen natural o càstig dels déus? a càrrec de José Domingo, professor de la UB. 27 de setembre a les 19:00 h. a la seu d'AUB

Què és l'ebola? Com es propaga? Els llocs on s'ha desenvolupat i les seves conseqüències.

El benestar animal: un compromís per a la societat contemporània, a càrrec de Dolors Vinyoles, professora de la UB. 25 d'octubre a les 19:00 h. a la seu d'AUB

Què vol dir benestar animal? Com es mesura? Quin benestar reben els animals als zoològics? Es pot millorar en aquest aspecte?

Decreixement turístic: què és i per què és necessari, A càrrec de Joaquim Delgado Belmonte i Juan Itxaso. 22 de novembre a les 19:00 h. a la seu d'AUB

L'assemblea de barris per un turisme sostenible ens explica les influències del turisme en la nostra ciutat i ens exposa la teoria que és necessari un decreixement del turisme per preservar la ciutat.

CURSOS DE PATRIMONI

Patrimonis Arqueològics de la Humanitat III

Amb la finalitat de salvaguardar restes, llocs i monuments de civilitzacions antigues, la UNESCO va fer una crida l'any 1972 per regular i conservar el patrimoni cultural i natural mundial, amb un èxit sense precedents. Avui dia hi formen part més de 150 països i més de 1000 llocs declarats Patrimoni de la Humanitat. Repartits pels cinc continents, ens endinsarem en alguns d'aquests enclavaments d'extraordinari interès arqueològic.

Quines darreres descobertes arqueològiques hi ha als jardins del Taj Mahal? Quina importància tenen les tombes tràcies de Bulgària i la seva orfebreria? com eren les construccions de la Sardenya més prehistòrica? què en sabem del passat més antic a Papua-Nova Guinea? aquestes i d'altres qüestions seran tractades en la tercera edició del curs. Com ja sabeu, cada trimestre destaquem 10 patrimonis de la Humanitat des de la mirada de l'arqueologia.

Del 17 de gener al 21 de març a les 19:00 hores, a la seu d'AUB. A càrrec de Victòria Medina, Doctora en Arqueologia per la Universitat de Barcelona. Amb la col·laboració de Tròpic de Capricorn. Eix de divulgació científica i cultural.

1. *La UNESCO i el Patrimoni Mundial de la Humanitat* [17 gener]

La Convenció sobre la Protecció del Patrimoni Mundial i Cultural. World Heritage: comitè, classificació i criteris de selecció. Què és el Patrimoni Immaterial Cultural? Més enllà de les tradicions i expressions orals.

2. *Taj Mahal (Índia)* [24 gener]

Un mausoleu indi a la riba del riu Yamuna. Arquitectura mogol del s. XVI: estructura i elements decoratius. Arqueologia dels jardins: noves descobertes. L'Archaeological Survey of India.

3. *Ciutat prehistòrica i Parc nacional de Palenque (Mèxic)* [31 gener]

Palenque 1784: l'inici de l'aventura arqueològica maia. Una antiga ciutat a l'estat de Chiapas. Principals elements arquitectònics: temples, palaus i altres estructures. Alberto Ruz Lhuillier i la tomba de Pakal.

4. *Tomba tràcia de Sveshtari (Bulgària)* [7 febrer]

Bulgària, l'antiga terra dels tracis. Or i aixovars funeraris a la reserva històric-arqueològica de Sbornovo. La necròpolis prehistòrica de Varna.

5. *Palaus Reials d'Abomey (Benín)* [14 febrer]

De l'antic regne Dahomey als palaus del s. XVII. Abomey: estructura, tècniques i materials dels palaus. Els bronzes de Benín i els pobles edo del s. XIII. Les col·leccions del Museu d'Història d'Abomey.

6. *Su nuraxi de Barumini (Sardenya)* [21 febrer]

Un jaciment arqueològic de la Cultura dels nurags. L'Edat del Bronze a l'illa de Sardenya. Quina funció tenien aquestes construccions? Hipòtesi i debat. Altres descobertes: Sassari, Alghero i Palmavera.

7. *Petra (Jordània)* [28 febrer]

Petra, la "ciutat de color rosa": plànol i principals descobertes arquitectònics. Jean Louis Burckhardt i la supervivència dels monuments antics. Altres patrimonis arqueològics de la Humanitat a Jordània: els castells del desert.

8. *Lloc històric L'Anse aux Meadows (Canadà)* [7 març]

Quan els vikinges arribaren a Amèrica. Els Ingstad i la descoberta de la "Cova de les Meduses". Arqueologia i museus de Terranova.

9. *Antic lloc agrícola de Kuk (Papúa-Nova Guinea)* [14 març]

Un jaciment prehistòric a la vall de Waghi. Canals, pous i l'origen de l'agricultura a Nova Guinea. Els pobles de les muntanyes Hagen i les seves tradicions mil·lenàries.

10. *Eivissa, Biodiversitat i cultura* [21 març]

Sa Caleta i Puig des Molins: els primers pobladors de l'illa. La Dama d'Eivissa i altres figuretes d'argil·la femenines. Principals jaciments arqueològics de les illes Pitiüses.

Illes, Islas, Islands. El seu passat, la seva arqueologia.

Des de l'antiguitat i envoltades totalment d'aigua, les illes han despertat la curiositat de savis, científics, naturalistes, exploradors o senzillament de la dels més curiosos. Reals o simbòliques, solitàries o agrupades, i amb una flora i fauna particular, en mars, rius, llacs i oceans, totes elles esdevenen un territori insular amb un ric passat per donar a conèixer. Setmana rere setmana, ens endinsarem en algunes d'elles, i descobrirem les seves principals troballes arqueològiques.

Del 16 de gener al 20 de març a les 19:00, a la seu d'AUB. A càrrec de Victòria Medina, doctora en Arqueologia per la Universitat de Barcelona. Amb la col·laboració de Tròpic de Capricorn. Eix de divulgació científica i cultural.

1. *Introducció. Com neix una illa? Illes mítiques, perdudes, imaginàries* (16 gener).
2. *Mont Saint-Michel. Una illa rocosa i sagrada a la Baixa Normandia* (23 gener).
3. *Illa de Tenerife (Canàries). La Zona Arqueològica de las Cuevas de Don Gaspar i la cultura guanche* (30 gener).
4. *Illa de Sant Llorenç (Alaska). Arqueologia al sud de l'Estret de Bering* (6 febrer).
5. *Illa de Xipre. Khirokitia, Salamina i un vaixell anomenat Kyrenia* (13 febrer).
6. *Illa de Taiwan. De la prehistòria a la colònia hispana del s. XVII* (20 febrer).
7. *En la "terra del gel". Descobertes i assentaments a l'illa d'Islàndia* (27 febrer).
8. *Illa de Cuba. Ídolos, idolillos, esferolitas i la cultura taïna* (6 març).
9. *Illa de Java (Indonèsia). De l'Homo erectus als temples de Prambanan i Borobudur* (13 març).
10. *Illa de Madagascar. El Turó Reial d'Ambohimanga i altres jaciments arqueològics* (20 març).

Patrimonis Arqueològics de la Humanitat IV

Amb la finalitat de salvaguardar restes, llocs i monuments de civilitzacions antigues, la UNESCO va fer una crida l'any 1972 per regular i conservar el patrimoni cultural i natural mundial, amb un èxit sense precedents. Avui dia hi formen part més de 150 països i més de 1000 llocs declarats Patrimoni de la Humanitat. Repartits pels cinc continents, ens endinsarem en alguns d'aquests enclavaments d'extraordinari interès arqueològic.

Del 25 d'abril al 27 de juny a les 19:00 hores, a la seu d'AUB. A càrrec de Victòria Medina, doctora en Arqueologia per la Universitat de Barcelona. Amb la col·laboració de Tròpic de Capricorn. Eix de divulgació científica i cultural.

1. *La UNESCO i el Patrimoni Mundial de la Humanitat* [25 abril]

La Convenció sobre la Protecció del Patrimoni Mundial i Cultural. World Heritage: comitè, classificació i criteris de selecció. Patrimonis que s'han quedat a la llista temptativa.

2. *Angkor (Cambodja)* [2 maig]

L'antiga capital de l'Imperi Khmer al nord del llac Sap. Henry Mouhot i l'École Française d'Extreme Orient (EFEO). El Parc Arqueològic d'Angkor: monuments, temples i altres descobertes.

3. *Samarcanda (Uzbekistan)* [9 maig]

Afrasiab i l'antiga Samarcanda. Principals monuments històrics i arqueològics de la ciutat. De Ruy González de Calvijo al Projecte SilkRODE. Altres tresors arqueològics de l'Uzbekistan.

4. *Ciutat de Bath (Anglaterra)* [16 maig]

Un "manantial sagrat" al comtat de Somerset. Aquae Sulis i la Britànnia romana. Arqueologia dels banys romans: tipologia i funcionalitat. Centre històric de Bath: principals monuments i descobertes. La Tabula de Peutinger.

5. *Paisatge cultural de Mapungubwe (Sud-àfrica)* [23 maig]

Un antic regne africà a la riba dels rius Limpopo i Sashe. La metal·lúrgia del ferro a l'Àfrica. Ceràmica Zhizo, pintures rupestres i altres descobertes arqueològiques. El Museu del Transvaal.

6. *Alhambra, Generalife i Albaicín de Granada (Espanya)* [30 maig]

L'Alhambra, una ciutat palatina i l'antic regne de Granada. Intervencions i exploracions arqueològiques dins el "conjunt monumental". El Museu Arqueològic de la Alhambra. La Escuela de la Alhambra i els nous projectes de recerca internacional.

7. *Timbuctú (Mali)* [6 juny]

L'antiga Timbuctú, la porta d'entrada al Sàhara. De "perla del desert" a patrimoni de la humanitat en perill. Bankoni, Djenné-Djenno, i altres jaciments arqueològics de l'antiga Mali. El Museu Nacional i la Biblioteca Andalusí de Timbuctú.

8. *Parc arqueològic i ruïnes de Quiriguá (Guatemala)* [13 juny]

Un centre cerimonial maia a la riba del riu Motagua. Primeres exploracions, descobertes i intervencions arqueològiques. Alfred Maudslay i la seva "mirada a Guatemala". Estels, escultures monumentals, i una "Gran tortuga".

9. *Lloc arqueològic de Al Hijr-Madain Salih (Aràbia Saudita)* [20 juny]

Desenterrant el passat a l'antiga Aràbia saudita. Mada'in Saleh, un altre tresor del regne nabateu i la ruta de l'encens. Centenars de tombes, pous, inscripcions i pintures rupestres a l'oasi d'Al-Ula.

10. *La Gran Muralla (Xina)* [27 juny]

La Gran Muralla xinesa, un patrimoni històric i arqueològic excepcional. Qui va construir-la? Dels primers imperis a la Dinastia Ming. Recorregut i seccions destacades d'interès arqueològic. Estat de conservació i polèmiques "reparacions".

Arqueologia i paisatges sagrats

Des de la prehistòria, la humanitat ens ha deixat un llegat arqueològic excepcional que va més enllà de la cultura material. Quan connectem natura, ruïnes i espiritualitat, fins i tot se'ns trasllada a un paisatge sagrat que ens permet observar espais i pràctiques de cultes d'important funció social. De caràcter públic o privat, sagrat o profà, a l'aire lliure o dins un edifici, a través de l'arqueologia ens endinsarem en alguns d'aquests espais i en les creences del passat. La seva pràctica en coves, muntanyes, *cenotes* o boscos sagrats, entre d'altres llocs, ens suggereixen un ús del medi i formes de pensar d'extraordinària diversitat cultural.

Del 24 d'abril al 3 de juliol a les 19:00 hores, a la seu d'AUB. A càrrec de Victòria Medina, doctora en Arqueologia per la Universitat de Barcelona. Amb la col·laboració de Tròpic de Capricorn. Eix de divulgació científica i cultural.

1. *Introducció. Dels espais sagrats i el seu entorn a l'Arqueologia del paisatge* [24 abril].

2. *Bagan i l'antiga Birmània. Arqueologia a "la terra de coure"* [8 maig].

3. *Santuari i ruïnes de Mi-Shön (Vietnam)* [15 maig].

4. *Santuari d'Ayyanar, cavalls de terracota i un bosc sagrat a l'Índia* [22 maig].

5. *Entre el cel i la terra. Muntanyes sagrades i Monuments històrics de Dengfeng (Xina)* [29 maig].

6. *Entre el mar i la terra. Cenotes sagrats, secrets maies (Mèxic)* [5 juny].

7. *Tikal, la ciutat de les veus. Arqueologia a la selva de Petén (Guatemala)* [12 juny].

8. *Bosc sagrat i espiritualitat a la riba del riu Osun (Nigèria)* [19 juny].

9. *Temples megalítics, rituals i divinitats a l'illa de Malta* [26 juny].

10. *Llocs sagrats a l'antiga Núbia: Napata i Meroe (Sudan)* [3 juliol].

El "Grand Tour", arqueologia i viatges al segle XVIII

A finals del s. XVI va començar a posar-se de moda entre els joves aristòcrates visitar París, Venècia, Florència, i sobretot Roma, com la culminació de la seva educació en l'art antic grec i romà. L'anomenat "Grand Tour" fou un itinerari de viatge per Europa que arribà al seu zenit entre el s. XVII i la 1a dècada del s. XIX. Els joves "touristes", fascinats per les cultures de l'antiguitat clàssica, visitaven ciutats, monuments i ruïnes arqueològiques per completar la seva formació. Alguns d'ells, plasmaron les seves experiències escrivint-les sobre paper, d'altres promovent-les en els cercles il·lustrats més selectes. Resseguirem aquests viatges d'instrucció i oci, centrant-nos, molt especialment, en l'arqueologia del s. XVIII.

Del 2 d'octubre al 18 de desembre a les 18:30 hores, a la seu d'AUB. A càrrec de Victòria Medina, doctora en Arqueologia per la Universitat de Barcelona. Amb la col·laboració de Tròpic de Capricorní. Eix de divulgació científica i cultural.

Sessió 1 (2 d'octubre): Introducció. Històries de camins, itineraris amb història.

Sessió 2 (9 d'octubre): Anglaterra.

Sessió 3 (16 d'octubre): França.

Sessió 4 (23 d'octubre): Bèlgica.

Sessió 5 (6 de novembre): Itàlia.

Sessió 6 (13 de novembre): Alemanya.

Sessió 7 (20 de novembre): Suïssa.

Sessió 8 (27 de novembre): Grècia.

Sessió 9 (11 de desembre): Espanya.

Sessió 10 (18 de desembre): SORTIDA CULTURAL. Visita comentada pel casc antic de Barcelona.

Patrimonis Arqueològics de la Humanitat V

Amb la finalitat de salvaguardar restes, llocs i monuments de civilitzacions antigues, la UNESCO va fer una crida l'any 1972 per regular i conservar el patrimoni cultural i natural mundial, amb un èxit sense precedents. Avui dia hi formen part més de 150 països i més de 1000 llocs declarats Patrimoni de la Humanitat. Repartits pels cinc continents, ens endinsarem en alguns d'aquests enclavaments d'extraordinari interès arqueològic.

Del 3 d'octubre al 19 de desembre a les 19:00 hores, a la seu d'AUB. A càrrec de Victòria Medina, doctora en Arqueologia per la Universitat de Barcelona. Amb la col·laboració de Tròpic de Capricorní. Eix de divulgació científica i cultural.

Sessió 1 (3 d'octubre): La UNESCO i el Patrimoni Mundial de la Humanitat.

La Convenció sobre la Protecció del Patrimoni Mundial i Cultural. World Heritage: comitè, classificació i criteris de selecció. La 41a reunió del Comitè del Patrimoni Mundial.

Sessió 2 (10 d'octubre): Àrea arqueològica de Pompeia, Herculà i Torre Annunziata (Itàlia).

De l'antiga Herculanium al "Gran Projecte Pompeia": breu història dels treballs arqueològics a la regió de la Campània. Pompeii: nous espais visitables i darreres descobertes.

Sessió 3 (17 d'octubre): Memfis i les seves necròpolis. Zona de les piràmides des de Guizeh fins Dashur (Egipte).

Un recinte funerari excepcional a l'antic Egipte. Àrea arqueològica: tombes, mastabes, temples i piràmides. El futur Gran Museu Egipci (GEM). La Llista Tentativa del patrimoni cultural egipci.

Sessió 4 (24 d'octubre): Cahokia Mounds (EEUU).

Arqueologia a la vora del riu Arkansas: la cultura ameríndia del Mississipí. Piràmides i centres cerimonials al sud dels Estats Units. Un "mound", un "Home-ocell" i moltes puntes de fletxa.

Sessió 5 (7 de novembre): Reserva natural de Tasmània (Austràlia).

Abel Tasman i l'illa salvatge. Primeres ocupacions humanes. Arqueologia a l'estat de Tasmània. El John Elliott Classics Museum de la Universitat de Tasmània.

Sessió 6 (14 de novembre): Meidan Eman, Isfahan (Iran).

Isfahan, l'antiga capital persa i el seu centre històric. Una bella plaça al cor de la ciutat: conjunt arquitectònic i descobertes arqueològiques. El ric llegat del patrimoni cultural immaterial a l'Iran.

Sessió 7 (21 de novembre): Lloc fossilífer de Messel (Alemanya).
Una pedrera de fòssils als boscos de Sprendlingen. Un jaciment, un llac i un volcà: Messel fa 50 Ma enrere. Principals descobertes paleontològiques. El Museu de Messel i el Museu Estatal de Hesse.

Sessió 8 (28 de novembre): Parc Arqueològic de San Agustín (Colòmbia).
Relíquies prehistòriques a la conca del Río Magdalena. Viatgers il·lustres i arqueòlegs: una història de la seva descoberta. Del bosc de les estàtues a la font cerimonial de Lavapatas: l'àrea arqueològica de la Cultura San Agustín. El Museo Arqueológico.

Sessió 9 (12 de desembre): Cercles megalítics de Senegàmbia (Gàmbia).
Cercles de pedra a l'Àfrica Occidental. Un gran conjunt megalític: les àrees de Siné Ngayène i Wanar al Senegal, i Wassu i Kerr Batch a Gàmbia. Descobertes arqueològiques.

Sessió 10 (19 de desembre): Cova d'Altamira i art rupestre paleolític del nord d'Espanya.
L'art rupestre paleolític al nord d'Espanya (Cantàbria, Astúries i País Basc). 17 coves i un ric llegat d'expressions artístiques. Altamira, el futur incert d'un patrimoni arqueològic.

CURSOS D'HISTÒRIA

Curs sobre conflictes actuals

Curs monogràfic de 8 sessions per entendre les claus polítiques, econòmiques i socials dels principals esdeveniments històrics de l'actualitat mundial.

A càrrec de Rafael Mateos, doctor en Història Contemporània per la UB.

Del 17 de gener al 7 de març de 2017, de 18:30 a 20:00 hores, a la seu d'AUB

Barcelona: urbanisme, desamortitzacions i catalanisme, 17 de gener de 2017:

El Kurdistan: present i futur, 24 de gener de 2017:

Iraq: de la Guerra del Golf a la guerra contra l'Estat islàmic, 31 de gener de 2017

Síria: actualitat, 7 de febrer de 2017

Escòcia: sinopsi històrica i futur, 14 de febrer de 2017

La República de Corea del Sud, 21 de febrer de 2017

Nicaragua: 30 anys de sandinisme, 28 de febrer de 2017

La trista història d'Haití, 7 de març de 2016

Amb la col·laboració de l'Associació Cultural Història de Catalunya (HISCAT).

Converses històriques I

Curs monogràfic de 8 sessions per entendre les claus polítiques, econòmiques i socials dels principals esdeveniments històrics de l'actualitat mundial.

A càrrec de Rafael Mateos, doctor en Història Contemporània per la UB.

Del 25 d'abril al 13 de juny, de 18:30 a 20:00 hores, a la seu d'AUB

Síria avui, 25 d'abril

Armènia-Azerbaïan: un conflicte interminable, 2 de maig

Taiwan al món actual, 9 de maig

Líbia després de Gadafi, 16 de maig

Israel al segle XXI, 23 de maig

El futur de Cuba, 30 de maig

Vietnam: el nou tigre asiàtic, 6 de juny

Líban: una història, ètnia i religió, 13 de juny

Amb la col·laboració de l'Associació Cultural Història de Catalunya (HISCAT).

Converses històriques II

Curs monogràfic de 8 sessions per entendre les claus polítiques, econòmiques i socials dels principals esdeveniments històrics de l'actualitat mundial.

A càrrec de Rafael Mateos, doctor en Història Contemporània per la UB.

Del 3 d'octubre al 21 de novembre, de 18:30 a 20:00 hores, a la seu d'AUB

Sessió 1 (3 d'octubre): *Aràbia saudita VS Qatar*
Sessió 2 (10 d'octubre): *Namíbia: història d'una gran nació*
Sessió 3 (31 d'octubre): *Els Balcans: de la guerra civil a l'actualitat*
Sessió 4 (7 de novembre): *L'Algèria contemporània*
Sessió 5 (14 de novembre): *Esquema històric de la Revolució Francesa*
Sessió 6 (21 de novembre): *De Kamputxea a Cambodja: la fosca història dels Jemeres Rojos*
Sessió 7 (28 de novembre): *Sinopsi de les diferents branques religioses al món*
Sessió 8 (12 de desembre): *Egipte contemporani*

ALTRES CONFERÈNCIES

Món associatiu i càncer de mama des de la mirada de la dona, a càrrec de Montserrat Domènech i Maria, presidenta de FECMA ÀGATA (Associació catalana de dones afectades de càncer de mama). 22 de novembre a les 19:00 hores. (Federació Espanyola de càncer de mama) i presidenta d'

Ho organitzen Amics de la Unesco Barcelona i Yetzirah de Montserrat (Associació Cultural)
Celebració del Dia Mundial Contra el Càncer de Mama

CERTAMEN LITERARI EN LLENGÜES D'ORIGEN

El XIII Certamen Literari Escolar en Llengües d'Origen va ser tot un èxit de participació. Sota el lema *Un món sostenible: què podem fer?* es va dur a terme el XIII Certamen literari escolar en llengües d'origen, amb una participació de 405 textos, corresponents a 42 centres educatius participants. Els 20 premis es van fer públics en l'acte final que es va celebrar el 31 de maig a les 10 del matí al Teatre de Sarrià i que va comptar amb 350 assistents. En aquesta edició es van presentar textos en 21 llengües, per al que es va necessitar la col·laboració de 21 avaluadors. Es va editar una publicació amb els textos premiats, il·lustrats gràcies a la col·laboració d'11 il·lustradors. En aquesta edició es va comptar amb la participació, fora de concurs, d'alumnes d'una escola de Guinea Bissau, mitjançant la nostra col·laboració amb l'ONG SILO.

XARXA MUSICAL ESCOLAR

La **Xarxa Musical Escolar** és una de les moltes activitats desenvolupades pels Amics de la UNESCO de Barcelona. L'objectiu de la Xarxa és fomentar el cant i el cant coral als Centres Escolars de Catalunya. Els mestres de música són els protagonistes de dur a terme l'objectiu anunciat. D'ençà de l'inici els professors/es participen en uns Tallers a diversos llocs de Catalunya per preparar el repertori de cançons. Tant s'han interessat en el projecte que es reconeixen amb una identitat pròpia: són el Cor de Professors/es de Música de Catalunya.

L'objectiu de la Xarxa és fomentar el cant i el cant coral als Centres Escolars de Catalunya. Els mestres de música són els protagonistes de dur a terme l'objectiu anunciat.

D'ençà de l'inici del projecte els professors/es participen en uns Tallers a diversos llocs de Catalunya per preparar el repertori de cançons, d'aquesta manera arribem més enllà del que seria fer els Tallers només a Barcelona. S'imparteixen, a més de Barcelona, a Girona, Lleida, Vic, Tarragona, Reus. Tant s'han interessat els mestres en el projecte que es reconeixen amb una identitat pròpia: són el Cor de Professors/es de Música de Catalunya. La bona acollida també ens ha esperonat a nosaltres a ampliar el nostre objectiu que és el d'organitzar un concert amb el repertori que s'havia preparat en els Tallers. Calia donar protagonisme als professors/es de música. Ells i elles que acostumen a ser els que organitzen i preparen les Festes que se celebren a l'Escola i que treuen temps d'allà on poden, era lògic que aquest esforç fos reconegut. Fer un concert és una manera de premiar la seva labor i de que rebin una atenció i estímulo per continuar millorant la seva tasca musical.

S'han fet concerts al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre del Liceu, a la Basílica de la Sagrada Família i participarem en el disc de La Marató de TV3 de l'any 2016. I enguany tenim un nou repte. Com que La Marató està dedicada a recaptar diners per seguir investigant en les malalties, especialment en les incurables, hem cregut que seria un lloc molt apropiat de fer el concert a l'Hospital de Sant Pau, que a més a més, és Patrimoni de la Humanitat.

El 5 de novembre del 2017 a les 12 del migdia celebrarem el concert al Recinte Modernista de l'Hospital de Sant Pau. Hi participaren Sergi Rodríguez (teclats), Joan Pastor (guitarra), Carles Ceacero (baix) i Albert Mallorca (bateria).

No cal dir que s'ha hagut de preparar i hem anat als llocs esmentats a fer els Tallers. Dirigeix el Cor el prestigiós director David Gómez. La participació dels mestres ha continuat essent molt bona. S'han inscrit a

Barcelona 1er, Taller	48 (Escoles)	Girona	25 (Escoles)
Reus	17	Lleida	15
Vic	27	Barcelona, 2n. Taller	52

La llista de poblacions que participen al lloc del Taller més proper que tenen, ens mostra una xarxa ben extensa que indica l'interès general que mostren els professors/es de música.

El repertori és una selecció de cançons escollides entres les que s'han cantat al llarg del curs. El Director s'encarrega de transcriure les cançons i fer els arranjaments i harmonitzar-les quan es canten a veus, tota una tasca que requereix uns grans coneixements musicals. S'entreguen als mestres uns dossiers amb tot el material

Programa

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1.- Al·leluia | 6.- Què fantàstic el món |
| 2.- Em dones força | 7.- Rosó, pel teu amor |
| 3.- L'aire és ple d'amor | 8.- Seràs en el meu cor |
| 4.- Noia, no ploris | 9.- Tens un amic |
| 5.- Obre els ulls | 10.- Tinc un pensament per tu |
| 11.-Sense tu | 12.- Tornarem |

Gaudírem d'un bon concert i gaudírem de tot el que representa aquest edifici singular obra d'en Lluís Domènech i Montaner. Conèixer aquest edifici modernista és llegir una pàgina més de la nostra història "rica i plena". L'Hospital va comptar amb un gran arquitecte, però també amb un mecenes, el banquer català Pau Gil, que va destinar part del seu llegat a la construcció d'un nou hospital a Barcelona. La resta es va anar construint amb llegats d'altres mecenes. Cal remarcar que aquest conjunt modernista, únic al món, estava destinat a acollir els malalts més necessitats, i no es van escatimar ni recursos, ni elements per crear un entorn natural (jardins), ni deixar de banda els aspectes artístics, tot, tot en benefici dels que hi tenien que ingressar sense recursos, perquè trobessin un benestar que ajudés a superar la malaltia.

Aquest concert tingué un gran objectiu pedagògic. El mestre, el professor, sempre ha de ser un formador. En aquesta visita hi convergeixen tants aspectes que són d'un gran valor educatiu ja que, a més de gaudir de la música, pot ser una lliçó viva tant pels propis professors/es com pel públic que assistí al concert. Tingueren ocasió, també, de visitar les dependències. Parlaran les pedres i les persones que varen fer possible aquesta joia artística destinada als malalts, als malalts pobres. Quin esperit més solidari! Els que varen construir l'Hospital no varen omplir de discursos el seu treball, sinó d'obres, de fets.

CORAL PRELUDI

La Coral Preludi va néixer a Barcelona la tardor de l'any 1986 al barri de Lesseps, a partir d'un reduït grup d'amics que es trobaven de forma regular amb l'única intenció de cantar. L'any 1991 va entrar a formar part de la Federació Catalana d'Entitats Corals. La Coral es vinculà posteriorment a l'Escola Estel del Guinardó on assajava, fins a la fi del curs 1999-2000. A partir de setembre del 2000 es va vincular a Amics de la UNESCO de Barcelona, com a coral d'adults. Enguany la coral ha fet 30 anys.

El seu repertori està format tant per obres polifòniques de petit format com per d'altres d'extensió més gran pertanyents a les diferents èpoques de la història de la música. Bàsicament obres interpretades a *cappella* però també obres amb acompanyament instrumental. Un conjunt de més de 250 peces, les quals van des del Renaixement fins als

autors contemporanis, formen part del seu repertori. Els assajos tenen lloc actualment els dilluns a la nit de 21:00 a 23:00 h. a la nostra seu.

Actuacions

Concert a la Parròquia de Sant Àngel Custodi d'Hostafrancs, 15 de gener a les 12:30 h.
Divendres corals de FCEC, a la Capella de la Mare de Déu de l'Esperança de Barcelona, 10 de març

Cicle de Concerts Cor i Cobla, a la Parròquia de Sant Vicenç de Mollet, 30 d'abril a les 18:00 h.
Cicle de Concerts Cor i Cobla amb l'Agrupació Coral Oberta de Ponent, Coral Ramon Carnicer, Coral Sant Joan, Grup Sardanista Estol, Cobla Tàrrega i la Capella de Música Santa Maria, a Penelles, 6 de maig a les 21:00 h.

Cicle de Concerts Cor i Cobla amb l'Agrupació Coral Oberta de Ponent, Coral Ramon Carnicer, Coral Sant Joan, Grup Sardanista Estol, Cobla Tàrrega i la Capella de Música Santa Maria, a Tàrrega, 28 de maig a les 21:00 h.

Cicle de Concerts Cor i Cobla amb la Capella de Música de Santa Maria de Mollet del Vallès, la Coral Sant Joan de Penelles, Coral Ramon Carnicer de Tàrrega i la Cobla Sabadell, a la Parròquia de Sant Isidor de Barcelona, 10 de juny a les 20:00 h.

Concert amb motiu de la graduació de l'Escola de Turisme de la Universitat de Girona, a l'auditori de l'ONCE de Barcelona, 15 de juny.

Concert amb motiu de la graduació de l'Escola d'Infermeria Gimbernat de la Universitat Autònoma de Barcelona a Sant Cugat del Vallès, 4 de juliol.

Concert amb motiu de la graduació de l'Escola Gimbernat de Fisioteràpia de la Universitat Autònoma de Barcelona a Sant Cugat del Vallès, 5 de juliol.

Actuació a l'acte d'inauguració del curs. 28 de setembre a les 18:30 hores a la seu d'AUB.

Concert de Nadal a Amics de la Unesco de Barcelona, 14 de desembre.

Concert de Nadal a la Residència Las Acacias del carrer Calàbria de Barcelona, 16 de desembre.

CORAL TESSEL-LA

La Coral Tessel-la neix el curs 2001-2002 a la seu dels Amics de la UNESCO de Barcelona per a convertir-se en un espai on es convida a infants i joves a gaudir del cant coral a través de la diversitat cultural i mitjançant la música. El treball en grup ens permet treballar l'escolta cap a l'altre i cap al col·lectiu, així com la cooperació i la cocreació.

A la Coral Tessel-la es viu la música a partir del gaudi, sent el joc una eina fonamental en els assajos. També hi són presents l'expressió corporal i l'experimentació amb instruments de petita percussió.

El repertori de Tessel-la és ampli i variat. Es treballen cançons d'arreu del món, des de les més tradicionals fins a les més modernes, en les seves llengües originals o en adaptacions, a *cappella* o amb acompanyament instrumental.

La Coral es divideix en tres grups, i els assajos són els divendres a la tarda a la seu dels Amics de la UNESCO de Barcelona.

- Petits (de 4 a 7 anys): de 17:30 h a 18:30 h
- Mitjans (de 8 a 12 anys): de 18:30 h a 19:30 h
- Joves (de 16 a 21 anys): de 19:30 h a 21:00 h

Concerts

Cantata *Boix el bruixot i la ciutat meravella* d'Antoni Miralpeix, 24 de març a les 18:30 h. a la seu d'AUB.

Concert al Centre Cívic Pere Pruna, dins del cicle "Primavera Coral", 21 de març

Concert de final de curs, 16 de juny a les 18:30 h. a la seu d'AUB.

Festa de la música, 24 de novembre a les 17:30h a la seu d'AUB

Concert de Nadal, 15 de desembre a les 17:30h a la seu d'AUB

ORQUESTRA AMICS UNESCO BARCELONA

Concerts

4 de maig a les 20:00 h. al Teatre de Sarrià (Barcelona). Obres de Vivaldi, Schubert, Massenet, Mozart i Haendel. El benefici íntegre d'aquest concert es destinà a fons per a la investigació i prevenció del càncer i a l'atenció de les persones afectades. Amb la col·laboració d'AECC, Catalunya contra el càncer.

Festival de Música Santes Creus 2017:

1 de juliol a les 21:30 h. Santes Creus. *Rèquiem en re menor KV 626* de Wolfgang Amadeus Mozart.

15 de juliol de 2017 a les 21:30h. Santes Creus. *La Cinquena i l'Emperador* de Ludwig Van Beethoven.

29 de juliol de 2017 a les 21:30h. Santes Creus. *Concerts de Brandenburg* de Johann Sebastian Bach.

Amb la col·laboració de la Fundació Esclerosi Múltiple.

TALLERS

Taller de lectura: Literatura i llenguatges artístics

Amb aquesta activitat volem cercar relacions entre la literatura i diversos camps artístics, com poden ser la música, el teatre, les arts plàstiques, ...

El taller ha estat a càrrec de Joana Alba Cercós Gaya, llicenciada en filologia catalana amb Màster en Literatura en l'Era Digital, és d'aquelles persones que et fan viure els llibres i ens fa gaudir de la lectura.

A la recerca del temps perdut de Marcel Proust, 11 de gener a les 17:30 hores, a la seu d'AUB.

Les veus del Pamano de Jaume Cabré, 15 de febrer a les 17:30 hores, a la seu d'AUB.

Dublínosos de James Joyce, 22 de març a les 17:30 hores, a la seu d'AUB.

Incerta glòria de Joan Sales, 26 d'abril a les 17:30 hores, a la seu d'AUB.

Cartes d'una desconeguda d'Stefan Zweig, 10 de maig a les 17:30 hores, a la seu d'AUB.

Taller de lectura: Ciutats literàries, llenguatges escrits

El Taller de lectura és un espai literari que va més enllà dels textos escrits, en la mesura que busca un fil narratiu transversal que conflueixi a través de les arts, i que s'emmarca en el reconeixement de Barcelona com a Ciutat de la Literatura UNESCO.

El taller és a càrrec de Joana-Alba Cercós, llicenciada en Filologia catalana amb Màster en Literatura en l'Era Digital, és d'aquelles persones que et fan viure els llibres i ens fa gaudir de la lectura.

En aquestes sessions hem intercanviat impressions i experiències com a lectors, visualitzem i escoltem reinterpretacions de les obres literàries, i compartim tot allò que ens suggereixen els llibres que llegim. Per l'últim trimestre la proposta ha estat el tema "Ciutats literàries, paisatges escrits", per llegir i resseguir espais i cartografies de l'imaginari narratiu i poètic, a través dels següents llibres:

Girona: "Josafat" de Prudenci Bertrana, 11 d'octubre de 2017, a les 17:30 hores

Barcelona: la prosa poètica de Mercè Rodoreda, 15 de novembre de 2017, a les 17:30 hores

Lleida: Màrius Torres i la cançó a Mahalta, 13 de desembre de 2017, a les 17:30 hores

Taller de català. El plaer de conversar

El taller està adreçat a persones interessades en comprendre i comunicar-se en llengua catalana i amb un nivell mínim de comprensió oral d'aquesta llengua. L'objectiu del taller és facilitar eines per a la comprensió oral de la llengua catalana i crear seguretat i confiança en els alumnes a l'hora de comunicar-se en català.

El taller es realitza a la seu d'AUB.

Taller 1: nivell inicial de comprensió oral del català, de 10:30 h. a 12:00 h.

Taller 2: nivell mig de comprensió oral del català, de 15:00 h. a 16:30 h.

a càrrec d'Inma Gaeta, llicenciada en filologia catalana.

13, 20 i 27 de gener.

3, 10, 17 i 24 de febrer.
3, 10, 17, 24 i 31 de març.
7, 21 i 28 d'abril.
5, 12, 19 i 26 de maig.
2, 9, 16, 23 i 30 de juny.

VIATGERS

El patrimoni és el llegat que rebem del passat, el que vivim en el present i el que transmetem a les generacions futures. El nostre Patrimoni cultural i natural és una font insubstituïble de vida i inspiració. Llocs com el parc de Serengeti a l'Àfrica oriental, les Piràmides d'Egipte, la Gran Barrera de Corall a Austràlia i les catedrals barroques d'Amèrica Llatina conformen el nostre Patrimoni. El Patrimoni Mundial pertany a tots els pobles del món, independentment del territori on estan ubicats. La plasmació d'aquesta realitat està en el tractat internacional anomenat *Convenció Sobre la Protecció del Patrimoni Cultural i Natural Mundial*, adoptada per la UNESCO l'any 1972.

Entre les múltiples activitats que desenvolupa Amics de la UNESCO de Barcelona, per donar a conèixer l'acció de la UNESCO en defensa de les cultures del món, destaca la proposta de viatges per descobrir els monuments, paisatges, ecosistemes i manifestacions culturals que la UNESCO ha declarat com a "Patrimoni de la Humanitat".

Presentacions de viatges

Presentació del viatge a Ucraïna i Bielorrússia, 5 d'abril a les 19:00 hores a la seu d'AUB.
Presentació del viatge al Piemont, 3 de maig a les 19:00 hores a la seu d'AUB.
Presentació del viatge al Senegal, 4 d'octubre a les 19:00 hores a la seu d'AUB.
Presentació del viatge a Sudàfrica, 11 d'octubre a les 19:00 hores a la seu d'AUB.
Presentació del viatge al Senegal, 20 de desembre a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Trobada de viatgers

Ens agrada viatjar, intercanviar experiències i fotografies i conèixer futures destinacions. Els amics viatgers ens reunim un cop al mes per intercanviar experiències, records, compartir fotografies i comentar o conèixer les futures destinacions, cultures i patrimonis que visitarem. També fem una breu selecció de bibliografia recomanada, relacionada amb els indrets.

31 de gener a les 13:30 h. al Restaurant TAP DE SURO
28 de febrer a les 13:30 h. al Restaurant TAP DE SURO
28 de març a les 13:30 h. al Restaurant TAP DE SURO
25 d'abril a les 13:30 h. al Restaurant TAP DE SURO
25 de maig a les 13:30 h. al Restaurant TAP DE SURO
29 de juny a les 13:30 h. al Restaurant TAP DE SURO
26 d'octubre a les 14:00 h. al Restaurant TAP DE SURO
30 de novembre a les 14:00 h. al Restaurant TAP DE SURO
21 de desembre a les 14:00 h. al Restaurant TAP DE SURO

Viatges

Hongria, del 6 al 16 d'abril
Ruta de Gaston Febus, del 28 d'abril a l'1 de maig
Filipines, del 5 al 24 de maig
Piamont, del 9 a 15 de juny
Ruta de Martí Luther i la Reforma, del 13 al 19 de juny
Alsàcia i la Selva Negra, del 26 de juny al 2 de juliol.
Ucraïna i Bielorrússia, del 30 de juny al 13 de juliol
Les Azores, del 19 al 26 de juliol
Porto, Aveiro i Coïmbra, del 20 al 24 de setembre
Perú, del 3 al 17 d'octubre
Xile, del 8 al 26 de novembre
Senegal, del 27 de desembre al 5 de gener

AUB EN RUTA. VISITES CULTURALS PER BARCELONA

Visita guiada al MNAC més desconegut: les reserves del Museu, a càrrec d'un guia expert del Museu Nacional d'Art de Catalunya, 21 de gener a les 11:00 h. trobada a l'entrada del Museu.

De magatzem a centre de conservació de col·leccions, el MNAC ens brinda l'oportunitat de conèixer i passejar per les «altres» sales del museu: les seves reserves. Un espai singular i desconegut que ens permetrà veure no només a on es guarden les peces, sinó aprendre'n sobre altres tasques –documentació, recerca i conservació– que s'hi duen a terme, i que esdevenen imprescindibles en un gran museu.

Visita a la Gran Lògia Simbòlica d'Espanya a Barcelona, a càrrec de Joan Ramon Rodoreda i Montse Serra, Mestres Maçons, 12 de febrer a les 12:00 h. trobada al carrer Vallès, 87

El local que visitarem, de més de 1.000 metres quadrats, compta amb diversos Temples Maçònics, alguns d'ells específics per als ritus que se celebren tant a les Lògies Simbòliques com en els Alts Graus. Un dels Temples evoca el disseny de l'antic *Temple Francisco Ramos i Molins*, de la seu d'Avinyó, que va deixar el seu estat operatiu el juny del 2016. Assistirem a una conferència sobre la Maçoneria una institució de caràcter iniciàtic amb una finalitat filosòfica i filantròpica i que té per objectiu la recerca de la veritat, l'estudi de l'ètica i la pràctica de la solidaritat.

Visita a la col·lecció de carrosses fúnebres del Cementiri de Montjuïc, a càrrec d'un guia del Cementiri de Montjuïc, 26 de març a les 11:00 h. trobada a l'entrada del Cementiri de Montjuïc

Des de l'any 2013, al Cementiri de Montjuïc de Barcelona es pot veure una insòlita col·lecció de carrosses fúnebres, única a Europa, que il·lustren les formes de vida i els rituals funeraris de la societat barcelonina al llarg de les dècades en què les carrosses van estar en actiu. La visita a la col·lecció permetrà veure tot el seu conjunt, el seu origen, el seu simbolisme i d'altres curiositats com els personatges il·lustres que transportaren.

Visita guiada al Parc de la Prevenció de la Vall d'Hebron dels Bombers de Barcelona, a càrrec de Víctor Dobaño, caporal de Bombers de Barcelona, formador de Prevenció i secretari de la Plataforma de Defensa del Patrimoni Històric dels Bombers de Barcelona i Pere González, responsable de la divisió de la conservació de vehicles, 19 de maig a les 17:00 h. trobada al Parc de Bombers de la Vall d'Hebron.

El Parc de Bombers de la Vall d'Hebron s'ha reformat recentment per acollir el nou arxiu de la gerència de Seguretat i Prevenció i la nova Aula de la Prevenció que consta d'una sala d'exposicions, una aula de formació i un magatzem. Coneixerem de primera mà la seva feina, vehicles i equipaments de protecció i participarem en un taller de prevenció d'incendis i mesures d'autoprotecció en situacions de risc.

Visita als Jardins de Mossèn Cinto Verdaguer, a càrrec de Lourdes Roca, biòloga, 4 de juny a les 11:00 h. trobada a l'estació del Funicular de Montjuïc

Els Jardins de Mossèn Cinto Verdaguer és un lloc per estar i passejar; és un dels jardins més bonic de Barcelona. Situat a la muntanya de Montjuïc, on antigament hi havia una pedrera, baixa per un pendent lleuger que permet gaudir d'una bona vista sobre la ciutat, el mar i, en dies clars, fins i tot el Montseny. Forma part del parc de Montjuïc, dins del qual és un dels jardins temàtics més destacats. La combinació de plantes bulboses, rizomatoses i aquàtiques li confereixen un cromatisme excepcional.

Visita als Jardins de Laribal, a càrrec de Lourdes Roca, biòloga, 14 d'octubre a les 11:00 h. trobada a l'estació del Funicular de Montjuïc.

Des de la Fundació Miró fins al teatre Grec, seguint la corba del Passeig de Santa Madrona, trobem els esplèndids Jardins de Laribal. Al començament del segle passat la zona era lloc de trobades populars, sobretot a la font del Gat. La part alta dels jardins actuals pertanyia a la finca de Josep Laribal, un prestigiós advocat el nom del qual s'ha perpetuat als jardins. Inaugurats el 1922, els jardins estan vinculats a l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929. El paisatgista francès Jean-Claude Nicolas Forestier i el seu ajudant, el jove arquitecte Nicolau M. Rubió i Tudurí, van ser els encarregats de l'enjardinament amb un nou estil paisatgístic d'arrel mediterrània, inspirats en els jardins àrabs i dels "cármenes" de Granada, amb rajoles

ceràmiques, aigües ornamentals i plantes de flor en testos en baranes i ampits. És una de les perles del parc de Montjuïc i passejar-hi és una autèntica delícia.

ACTIVITATS PER ALS NOSTRES VOLUNTARIS

Trobada de voluntaris, el 27 de maig de 9:00 a 14:00 hores

Des de la Junta Directiva estem treballant en nous reptes i volem créixer amb la vostra ajuda. És per això que demanarem la participació dels voluntaris als tallers que es dugueren a terme en la trobada de treball.

PRESENTACIONS DE LLIBRES

Presentació del llibre *Lo colectivo. Psicopatología institucional de la vida cotidiana. El seminario de Saint-Anne* de Jean Oury. Amb la intervenció de Juan Zavala (psiquiatre i traductor del llibre), Fernando Vicente (psicoanalista) i Henry Odell (editor). 2 d'octubre a les 19:00 hores a la seu d'AUB.

Presentació del llibre *La derrota de la razón - Janusz Korczak: médico, educador y mártir* del Dr. Antonio Pombo Sánchez, a càrrec de Teresa Morandi, psicoanalista i coautora del llibre *Trauma i transmissió*. 30 de novembre a les 19:30 a la seu d'AUB.

ENTITATS COL-LABORADORES

Consell Insular de Menorca
Associació Antropologies
Banc de Llavors de la Generalitat de Catalunya
Associació d'Amics del Jardí Botànic de Barcelona
Assemblea de Barris per un Turisme Sostenible
DUODA, Centre de Recerca de les Dones de la UB
Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Asociación Cultura Hispanoiraní Ferdosí
Institut Català d'Ornitologia
Centre de Regulació Genòmica
Tròpic de Capricorní. Eix de divulgació científica i cultural
Associació Cultural Història de Catalunya (HISCAT)
Associació Cultural Yetzirah de Montserrat
Teatre de Sarrià
Fundació Música Solidària
Dones d'Avui per Catalunya
42 centres educatius al Certamen
184 professors
405 alumnes
Associació Casa Tracia
Cadmus Escola d'Àrab
Camões Instituto da Cooperaçao e da Lingua
Santillana
Ferrero Rocher Ibérica

- b) Descripció específica dels ajuts atorgats, amb identificació concreta, en el cas de les persones jurídiques, dels receptors. Criteris i forma d'assegurar que satisfan l'interès general i que incorporin la perspectiva de gènere i de les dones en el seu atorgament.

Enguany l'associació no ha atorgat cap ajut monetari.

- c) Identificació dels convenis de col·laboració subscrits amb altres entitats, indicant l'impacte monetari i els drets i obligacions que se'n deriven per a la fundació o l'associació, i concretant de quina manera el compliment de cada conveni coadjuva al millor compliment de les finalitats fundacionals.

L'associació és membre de la Federació Catalana d'Associacions i Clubs Unesco (FCACU). Aquesta entitat fou creada l'any 1984. Actualment, la Federació aplega una

vintena de membres actius repartits pels Països Catalans. La tasca de la FCACU és la coordinació de les associacions membres i els programes conjunts, llur representació internacional i les relacions amb les institucions. També és tasca de la FCACU vetllar pel bon ús del nom UNESCO. La FCACU promou les relacions entre els membres de la xarxa civil UNESCO (associacions i clubs, biblioteques, càtedres i escoles).

- d) Informació sobre les persones usuàries o beneficiàries de les activitats descrites, tot indicant els criteris utilitzats per a la seva selecció, desglossant la informació per sexes i detallant l'impacte diferenciat d'aquestes activitats sobre homes i dones. En el cas d'ajuts, cal informar de la publicitat de la seva convocatòria i del seu resultat.

Els usuaris de les activitats descrites són 2.254 persones i són els socis de l'entitat, els assistents a les activitats, conferències i exposicions, els voluntaris, els participants del programa Connecta i els nens que participen en el Certamen Literari.

- e) Informació sobre les accions dutes a terme per promoure condicions d'igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes durant l'any.

Les activitats realitzades per Amics de la Unesco de Barcelona es dirigeixen a promoure la igualtat de les dones i els homes en la vida econòmica, la igualtat de participació i representació en els llocs de presa de decisions, la igualtat d'oportunitats dels homes i les dones en l'accés i en el ple exercici dels drets socials, la igualtat d'oportunitats en la vida civil i la modificació dels rols i els estereotips masculins i femenins, sense cap discriminació.

2. Bases de presentació dels comptes anuals

1. Imatge fidel

a) Els estats financers adjunts han estat preparats a partir dels registres comptables, en base a principis comptables generalment acceptats. Aquests comptes s'han preparat d'acord amb les disposicions emanades del Pla general de comptabilitat (Decret 259/2008, de 23 de desembre, pel qual s'aprova el Pla de comptabilitat de les fundacions i les associacions subjectes a la legislació de la Generalitat de Catalunya i el Decret 125/2010, de 14 de setembre, de modificació del Pla de comptabilitat de les fundacions i les associacions subjectes a la legislació de la Generalitat de Catalunya aprovat pel Decret 259/2008, de 23 de setembre), amb l'objecte de mostrar la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de l'Associació. L'Associació ha optat per l'aplicació dels criteris aplicables a les entitats de dimensió reduïda.

b) No hi hagut raons excepcionals que per les quals, per a mostrar la imatge fidel, no s'hagin aplicat les disposicions legals en matèria comptable.

c) No hi ha informacions complementàries a incloure en aquesta memòria.

2. Principis comptables no obligatoris aplicats

No existeixen raons excepcionals que justifiquin la manca d'aplicació d'algun dels principis comptables obligatoris.

3. Comparació de la informació

No s'han produït modificacions estructurals importants que impedeixin la comparació entre els estats financers i la memòria a 31 de desembre de 2017 i els del 31 de desembre de 2016.

4. Agrupació de partides

Inexistència d'agrupació de partides fora de les que ja estan previstes en els models oficials.

5. Elements recollits en diverses partides

Excepte els que separen el curt i el llarg termini, que ja estan previstos en els models oficials del balanç, no hi ha elements patrimonials registrats en dues o més partides del balanç.

6. Canvis en criteris comptables

No hi hagut canvis en els criteris comptables de l'exercici 2017.

7. Correcció d'errors

No hi ha hagut correcció d'errors.

3. Aplicació de resultats

La proposta d'aplicació de l'excedent és la següent:

Bases de repartiment	Import
Excedent de l'exercici	-2.774,99
Total base de repartiment = Total aplicació	-2.774,99
Aplicació a	Import
Fons dotacional o fons social	
Fons especials	
Romanent	-2.774,99
Excedents pendents d'aplicació en activitats estatutàries	
Compensació d'excedents negatius d'exercicis anteriors	
Total aplicació = Total base de repartiment	-2.774,99

4. Normes de registre i valoració

S'han d'indicar els criteris comptables aplicats en relació amb les partides següents:

1. Immobilitzat intangible; indicant els criteris utilitzats de capitalització o activació, amortització i correccions valoratives per deteriorament.

Els béns compresos en l'immobilitzat intangible es valoren al preu d'adquisició. Se'n dedueixen les amortitzacions practicades, que s'estableixen sistemàticament d'acord amb la vida útil dels béns.

2. Béns integrants del patrimoni cultural.

No n'hi ha.

3. Immobilitzat material.

Els béns compresos en l'immobilitzat material es valoren al preu d'adquisició, que inclou, a més de l'import facturat pel venedor, totes les despeses addicionals que es produeixen fins a la posada dels béns en condicions de funcionament. Se'n dedueixen les amortitzacions practicades, que s'estableixen sistemàticament d'acord amb la vida útil dels béns.

Capitalització d'interessos i diferències de canvi: no existeix capitalització d'interessos ni diferències de canvi relacionades amb aquestes partides de l'immobilitzat material.

Comptabilització de costos d'ampliació, modernització i millores: els costos d'ampliació, modernització i millora es valoren al preu d'adquisició, se'ls dedueixen les amortitzacions practicades, les quals s'estableixen sistemàticament d'acord amb la vida útil dels béns.

Determinació del cost dels treballs efectuats per l'entitat pel seu immobilitzat: no s'han realitzat treballs per l'entitat pel seu immobilitzat.

No existeixen partides de l'immobilitzat material que figurin a l'actiu per una quantitat fixa.

No s'han practicat actualitzacions de valor de l'immobilitzat material a l'empara de cap llei.

4. Qualificació de terrenys i construccions.

Els béns compresos es valoren al preu d'adquisició, que inclou, a més de totes aquelles instal·lacions i elements que tinguin caràcter de permanència, els honoraris facultatius del projecte i direcció d'obra. Se'n dedueixen les amortitzacions practicades, que s'estableixen sistemàticament d'acord amb la vida útil dels béns. La Institució no té terrenys ni construccions.

5. Arrendaments; indicant els criteris de comptabilització de contractes d'arrendament financer i altres operacions de naturalesa similar.

Els contractes d'arrendament financer es comptabilitzen aplicant els principis continguts al Pla de comptabilitat de les Fundacions i Associacions.

6. Permutes; indicant el criteri seguit i la justificació de la seva aplicació, en particular, les circumstàncies que han portat a qualificar una permuta com de caràcter comercial.

No n'hi ha.

7. Actius financers i passius financers

Els actius financers es valoren pel preu de la transacció. Figuren en el balanç per l'import lliurat, existint només a curt termini. Els interessos dels mateixos es registren d'acord amb el principi comptable de meritament. Els deutes figuren en el balanç pel seu valor de reemborsament, distingint a curt i llarg termini en funció que el venciment sigui inferior o superior a dotze mesos respectivament. La diferència entre el valor de reemborsament i la quantitat rebuda s'imputa anualment a resultats d'acord amb un criteri financer. L'associació no ha realitzat cap inversió en entitats del grup, atès que no pertany a cap grup.

8. Existències.

Les existències es valoren al preu de cost i de moment l'associació no en té.

9. Impostos sobre beneficis.

L'impost corrent corresponent a l'exercici es reconeix com un passiu en la mesura en què estigui pendent de pagament. En cas contrari, si la quantitat ja pagada, corresponent a l'exercici present i als anteriors, excedeix de l'impost corrent per aquest exercici, l'excés es reconeix com un actiu.

10. Ingressos i despeses.

Els ingressos i les despeses es reconeixen comptablement en funció de la seva data de meritació i no en base a la data de cobrament o pagament.

11. Subvencions, donacions i llegats.

Les subvencions d'explotació s'imputen íntegrament al resultat de l'exercici que es meriten. Les subvencions de capital s'imputen conforme es realitzen les despeses.

12. Criteris emprats en transaccions entre parts vinculades.

No n'hi ha.

5. Immobilitzat material i intangible

L'anàlisi del moviment durant l'exercici de les partides de l'actiu immobilitzat del balanç, exclosos els béns del patrimoni cultural, i de les seves corresponents amortitzacions acumulades i provisions, amb indicació del saldo inicial, les entrades, les sortides i el saldo final.

Immobilitzat intangible	Saldo inicial	Entrades	Reversió	Augments/disminuc.	Sortides	Amortitzacions	Saldo final
Immobilitzat intangible	0,00						0,00
TOTAL	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Immobilitzat intangible	Saldo inicial	Entrades	Reversió	Augments/disminuc.	Sortides, baixes	Amortitzacions	Saldo final
Mobiliari	870,44					-499,66	370,78
Instal·lacions tècniques	5.252,73					-1.861,39	3.391,34
Equips informàtics	5.925,73	4.235,00				-5.715,28	4.445,45
TOTAL	12.048,90	4.235,00	0,00	0,00	0,00	-8.076,33	8.207,57

6. Inversions immobiliàries

L'entitat no té cap inversió immobiliària.

7. Béns del patrimoni cultural

L'entitat no té bens del patrimoni cultural.

8. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar

L'associació contractà el 7 de juliol del 2012 un arrendament operatiu corresponent a la fotocopiadora que té al despatx. El mes de juliol del 2017 es canvià d'empresa per abaratir costos. Per la qual cosa, les despeses corresponents a aquests arrendaments s'han comptabilitzat com a despesa de l'exercici en què s'han meritat i s'han imputat al compte de resultats. Per tant, s'ha imputat com a despesa de l'exercici la quantitat de 1.692,78 euros. No hi ha hagut quotes contingents ni quotes de subarrendament.

El local de l'associació és de lloguer i les despeses corresponents a aquest arrendament s'han comptabilitzat com a despesa de l'exercici en què s'ha meritat i s'ha imputat al compte de resultats. Per tant, s'ha imputat com a despesa de l'exercici la quantitat de 2.937,60 euros corresponent al lloguer. No hi ha hagut quotes contingents ni quotes de subarrendament.

9. Actius financers

1. El valor en llibres dels actius financers, d'acord amb la norma de registre i valoració novena són.

Classes Categories	Instruments financers a llarg termini						Instruments financers a curt termini						Total			
	Instruments de patrimoni		Valors representatius de deute		Crèdits, derivats i altres		Instruments de patrimoni		Valors representatius de deute		Crèdits, derivats i altres					
	Ex n	Ex n-1	Ex n	Ex n-1	Ex n	Ex n-1	Ex n	Ex n-1	Ex n	Ex n-1	Ex n	Ex n-1	Ex n	Ex n-1		
Actius financers a cost amortitzat													11.038,83	26.900,00	11.038,83	26.900,00
Actius financers mantinguts per a negociar																
Actius financers a cost																
Total													11.038,83	26.900,00	11.038,83	26.900,00

Només hi ha una categoria d'actius financers en l'entitat, és la d'actius financers a cost amortitzat que comprèn els crèdits per operacions de les activitats, que són aquells actius financers que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat, i crèdits per la resta d'operacions, que són aquells actius financers que tot i no tractant-se d'instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen en les activitats de l'entitat i els seus cobraments són de quantia determinada o determinable. És a dir, inclou els crèdits diferents del tràfic de l'entitat, els valors representatius de deute adquirits, cotitzats o no, els dipòsits en entitats de crèdit, bestretes i crèdits al personal, les fiances i dipòsits constituïts, els

dividends a cobrar i els desemborsaments pendents a curt termini sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials.

2. No hem aplicat comptes correctors representatius de les pèrdues per deteriorament originades pel risc de crèdit. No hi ha instruments financers derivats.
3. Els actius financers inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.
4. Entitats del grup, multigrup i associades: l'associació no forma part de cap altra entitat.
5. Usuaris i altres deutors

	Saldo inicial	Augments	Disminucions	Saldo final
Patrocinadors	1.180,00	20.800,00	-21.000,00	980,00
Usuaris	120,00			120,00
Altres deutors	0,00	8.160,00	-8.160,00	0,00
Actius per impost corrent i altres crèdits amb les Administracions Públiques	25.600,00	41.642,67	-57.303,84	9.938,83
TOTAL	26.900,00	70.602,67	-86.463,84	11.038,83

6. Altre tipus d'informació

No hi ha cap circumstància de caràcter substantiu que afecti els actius financers, com litigis, embargaments, etc.

10. Passius financers

Classes Categorïes	Instruments financers a llarg termini				Instruments financers a curt termini				Total	
	Deutes amb entitats de crèdit		Derivats Altres		Deutes amb entitats de crèdit		Derivats Altres		Ex n	Ex n-1
	Ex n	Ex n-1	Ex n	Ex n-1	Ex n	Ex n-1	Ex n	Ex n-1		
Passius financers a cost amortitzat							9.514,42	3.863,21	9.514,42	3.863,21
Passius financers mantinguts per a negociar										
Total							9.514,42	3.863,21	9.514,42	3.863,21

Només hi ha una categoria de passius financers en l'entitat, és la de passius financers a cost amortitzat que comprèn els debits per operacions de les activitats (proveïdors, beneficiaris i altres creditors) i que s'han originat en la compra de béns i serveis per operacions de tràfic de l'associació i debits per operacions no derivades de les activitats, que són aquells passius financers que, no tractant-se d'instruments derivats, no tenen origen en les activitats de l'associació. Aquests passius financers s'han registrat pel seu valor raonable que és el preu de la transacció més tots aquells costos que han estat directament atribuïbles. Els préstecs i descoberts bancaris que reporten interessos es registren per l'import rebut, net de costos directes d'emissió. Les despeses financeres, incloses les primes pagadores en la liquidació o el reemborsament i els costos directes d'emissió, es comptabilitzen segons el criteri de la meritació en el compte de resultats utilitzant el mètode de l'interès efectiu. Els creditors comercials no reporten explícitament interessos i es registren pel seu valor nominal.

Deutes amb venciment a l'any següent del tancament de l'exercici. L'associació a 31 de desembre de 2017 té els deutes següents:

Proveïdors a curt termini	1.645,54
Creditors a curt termini	4.744,09
Passius per impost corrent i altres deutes amb l'Administració Pública	3.124,79
TOTAL	9.514,42

11. Fons propis

	Saldo a 31/12/2016	Altes	Baixes	Saldo a 31/12/2017
Fons dotacionals	445,00			445,00
Fons pendents de reemborsar	0,00			0,00
TOTAL	445,00			445,00

El patrimoni fundacional és format pel mobiliari i les instal·lacions, valorats en la quantitat de 445,00 euros.

No hi ha hagut desemborsaments pendents, ni aportacions no dineràries, ni aportacions rebudes per compensar pèrdues d'exercicis anteriors ni moviments corresponents a fons especials.

12. Subvencions, donacions i llegats

Les subvencions, donacions i llegats vinculats directament amb les activitats de l'associació durant l'any 2017 han estat:

Subvencions oficials a les activitats	44.113,63
Reintegrant de subvencions, donacions i llegats rebuts	0,00
TOTAL	44.113,63

Els anys 2013 i 2017 ens foren concedides dues subvencions de capital per l'Ajuntament de Barcelona destinada a l'adquisició d'equipament informàtic.

- Anàlisi del moviment de les partides del balanç corresponent, amb indicació del saldo inicial i final, com també dels augments i les disminucions.

	Subvencions de capital			
	Saldo a 31/12/2016	Augments	Disminucions	Saldo a 31/12/2017
Subv. capital	389,74	889,04	-220,62	1.058,16
Total	389,74	889,04	-220,62	1.058,16

Els augments es corresponen amb les subvencions concedides, la part d'aquestes subvencions traspassades en el compte de resultats és la corresponent a les despeses realitzades per part de l'associació en el projecte i la dotació a l'amortització de l'equipament.

- Informació sobre l'origen de les subvencions, donacions i els llegats

SUBVENCIONS PER A LES ACTIVITATS

Diputació de Barcelona	13.360,00
Ajuntament de Barcelona	8.696,96
Generalitat de Catalunya	22.056,67
TOTAL	44.113,63

- Informació sobre el compliment i l'incompliment de les condicions associades a les subvencions, donacions i llegats.

Les condicions associades a les subvencions han estat complides.

- Detall dels béns o les activitats, segons pertoqui, finançats amb les subvencions, donacions i llegats.

Les subvencions rebudes que figuren a les partides corresponents del balanç de situació i compte de resultats, estan vinculades directament a l'activitat pròpia de l'associació.

- Informació sobre l'origen de les subvencions, donacions i llegats, especificant si es reben del sector públic o del privat, i per a les primeres indicar l'ens que les concedeix, precisant, en tot cas, si n'és l'atorgant l'Administració estatal, autonòmica o local.

El desglossament és el següent:

Administració autonòmica:

GdC, Departament de Treball, Afers Socials i Famílies	7.056,67
GdC, Departament de Presidència	14.000,00
GdC, Departament de Cultura	1.000,00
Administració estatal	0,00
<u>Administració local i provincial</u>	<u>22.056,96</u>

TOTAL 44.113,63

13. Situació fiscal

Informació sobre la part d'ingressos i resultats que s'ha d'incorporar com a base imposable a l'efecte de l'impost sobre societats.

Els ingressos i el resultat corresponent a l'activitat pròpia de l'associació són exempts de l'Impost sobre Societats, i aquests són per valor de 102.850,40 euros els ingressos i el resultat de l'exercici és de -2.774,99 €

Activitat pròpia de l'associació		-2.774,99
- Ingressos	102.850,40	
- Despeses	105.625,39	
Activitat no exempta de l'Impost de Societats		0,00
- Ingressos financers	0,00	
- Despeses	0,00	
Resultat de l'exercici		-2.774,99

Conciliació del resultat comptable amb la base imposable de l'exercici

	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	
Resultat comptable de l'exercici			-2.774,99
Diferències permanents			
- Resultats exempts	105.625,39	102.850,40	2.774,99
-Altres diferències			
Diferències temporals			
- Amb origen a l'exercici			
- Amb origen en altres exercicis			
Compensació de bases imp. negatives			
Base imposable (resultat fiscal)			0,00
Activitat no exempta de l'Impost de Societats			

No hi ha la possibilitat de recuperació fiscal de crèdits per bases imposables negatives, ni l'aplicació d'incentius fiscals, ni provisions derivades de l'impost sobre beneficis, ni contingències de caràcter fiscal. No hi ha cap circumstància de caràcter substantiu en relació amb la situació fiscal.

Altres tributs: no n'hi ha.

14. Ingressos i despeses

1. Import de les despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern de l'entitat, amb indicació de l'import de cada partida del compte de resultats que afecta l'esmentat concepte.

Les despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern es troben recollides en l'apartat 2.b del compte de pèrdues i guanys amb el títol Despeses per col·laboracions i per l'exercici del càrrec de patró i enguany han estat de 230,09 euros.

2. Desglossament de la partida 2 del compte de resultats, Ajuts concedits i altres despeses, amb indicació dels reintegraments produïts i amb distinció de les activitats.

Enguany no s'ha concedit cap ajut.

Desglossament de la partida 5 del compte de resultats, Aprovisionaments.

Les existències es valoren al preu de cost i de moment l'associació no en té, atès que enguany s'ha publicat el llibre del XIII Certamen literari escolar en llengües d'origen i s'ha repartit entre els participants.

Desglossament de la partida 7 del compte de resultats, Despeses de personal, amb distinció entre sous i salaris, aportacions i dotacions per a pensions i altres càrregues socials.

Les càrregues socials de l'any 2017 es distribueixen de la manera següent:

Sous i salaris	32.090,12
Indemnitzacions	0,00
Aportacions per a pensions	0,00
Seguretat social a càrrec de l'empresa.....	9.952,68
Altres càrregues socials.....	0,00
TOTAL.....	42.040,80

Desglossament de la partida 8.c del compte de resultats, Pèrdues, deteriorament i variació de les provisions per operacions de les activitats, amb distinció entre variació de provisions d'existències, variació de provisions per a insolvències i pèrdues de crèdits incobrables i variació de provisions per a altres operacions de les activitats.

No hi ha hagut cap moviment enguany.

3. L'import de la venda de béns i prestació de serveis produïts per permuta de béns no monetaris i serveis.

No hi ha hagut cap moviment enguany.

4. Els resultats originats fora de l'activitat normal de l'entitat inclosos en la partida Altres resultats.

No hi ha hagut cap moviment enguany.

5. Informació sobre:

- Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions amb indicació de les activitats a les quals es destinen i, si escau, les condicions a què estan subjectes.

Durant l'any 2017 els ingressos de patrocinadors han estat els següents:

COL.LABORADOR	IMPORT
Fundació Bancària La Caixa	20.000,00
Santillana Infantil y Juvenil SL	800,00
Aportacions de persones físiques	231,00
TOTAL	21.031,00

Les condicions a què estan subjectes és que es destinin als projectes als quals són concedits.

- Transaccions efectuades amb entitats del grup i associades:

L'entitat no ha realitzat cap transacció amb entitats del grup

- Transaccions efectuades en moneda estrangera, amb indicació separada de compres, vendes i serveis rebuts i prestats.

L'associació no ha fet cap pagament en moneda estrangera, sempre a utilitzat l'euro.

15. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries

1. Informació sobre els béns i drets que formen part de la dotació fundacional i sobre aquells que estan vinculats directament al compliment de les finalitats pròpies, amb detall dels elements més significatius.

Els béns que formen part de la dotació fundacional és format pel mobiliari i les instal·lacions, valorats en la quantitat 445,00 euros.

En l'exercici 2017 no hi hagut alienació de béns i drets de l'entitat.

2. Càlcul pel qual es determina si s'ha destinat a les finalitats estatutàries el percentatge legalment establert. Quan escaigui, presentació d'un pla aprovat per l'òrgan de govern per aplicar els recursos pendents de destinar. També quan escaigui, estat de compliment del pla aprovat per l'òrgan de govern en exercicis anteriors per aplicar els recursos pendents de compliment de les obligacions establertes en la legislació vigent.

Els ingressos de l'exercici han estat de 102.850,40 €, i el 70% d'aquest import és 71.995,28 €. Les despeses realitzades durant l'any 2017 han estat de 105.625,39 €, import superior al 70% dels ingressos, per tant s'ha destinat a les finalitats fundacionals el percentatge legalment establert.

3. Explicació detallada de les partides més significatives que l'entitat identifica amb el compliment directe de les finalitats.

Pel que fa als ingressos i despeses es detallen a continuació en funció del projecte al qual són destinats i afectats:

INGRESSOS	2017
Generals	38.633,73
Activitats	64.216,67
TOTAL €	102.850,40

DESPESES	2017
Generals	40.743,82
Activitats	64.881,57
TOTAL €	105.625,39

16. Operacions amb parts vinculades

1. No hi ha hagut operacions amb parts vinculades dels següents tipus: vendes i compres d'actius corrents i no corrents, prestació i recepció de serveis, contractes d'arrendament financer, transferències de recerca i desenvolupament, acords sobre llicències, acords de finançament, interessos, dividendes, garanties, avals, indemnitzacions, aportacions a plans de pensions i assegurances de vida, compromisos per opcions de compra, acord de repartiment de costos, de gestió de tresoreria o de condonació de deutes.
2. No hi ha hagut sous, dietes i remuneracions de qualsevol classe meritats en el curs de l'exercici pel personal d'alta direcció i pels membres de l'òrgan de govern. Tampoc hi ha hagut bestretes i crèdits concedits al personal d'alta direcció i als membres de l'òrgan de govern.

17. Altra informació

1. El nombre mitjà de persones ocupades en el curs de l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes.

L'associació ha tingut dues persones contractades (una tot l'any i l'altra temporalment):

Categoria	Homes	Dones
Grup 3	0	1
Auxiliar	1	0

2. Canvis dels components de l'òrgan de govern, sens perjudici de la tramitació prevista legalment per a la seva inscripció en el registre corresponent.

La Junta Directiva dels Amics de la Unesco de Barcelona era formada des del 14 d'abril del 2016 per:

Rosa Bruguera, presidenta
Mònica Enrich, vicepresidenta
Emili Sanz, secretari
Manuel Camós, tresorer
Pep Martí, vocal
Joaquim Sardà, vocal
Ramon Vilar, vocal
Josep M. Lloveras, vocal
Montserrat Agustí Murtra, vocal
M^a Rosa Pujol Galobart, vocal

La Junta Directiva dels Amics de la Unesco de Barcelona és formada a partir del 27 de març del 2017 per:

Rosa Maria Pujol Galobart, presidenta
Mònica Enrich, vicepresidenta
Jordi Barón, secretari
Manuel Camós, tresorer
Pere Esplugas, vocal
Josep Maria Lloveras, vocal
Pep Martí, vocal
Jerònia Sánchez, vocal
Joaquim Sardà, vocal
Ramon Vilar, vocal

3. Relació de les operacions de l'exercici (o d'anteriors que encara tenen incidència econòmica) per a les quals s'ha tramitat una autorització i estat de compliment de les resolucions corresponents.

No s'ha sol·licitat cap autorització al Protectorat durant l'any 2017 per cap actuació.

4. Operacions en què hi hagi algun tipus de garantia, amb indicació dels actius afectes a aquestes operacions, fins i tot quan es tracti de disponibilitats líquides; en aquest cas, cal assenyalar les limitacions de disponibilitat existents.

No n'hi ha.

5. Informació complementària sobre fets esdevinguts amb posterioritat al tancament que no afectin els comptes anuals en la data de tancament, però el coneixement dels quals sigui útil per a l'usuari dels estats financers.

No n'hi ha.

6. Informació complementària sobre fets esdevinguts amb posterioritat al tancament dels comptes anuals que afectin l'aplicació del principi d'entitat en funcionament.

No n'hi ha.

7. Qualsevol altra qüestió no inclosa en els apartats anteriors de la memòria que ajudi a justificar el compliment de les finalitats estatutàries i a determinar la posició financera de l'entitat.

No n'hi ha.

18. Informació segmentada

	Despeses Generals	Activitats	TOTAL
INGRESSOS			
Quotes d'usuaris i afiliats	22.162,00		22.162,00
Ingressos per serveis diversos	14.801,80		14.801,80
Ingressos de patrocinadors	231,00	20.800,00	21.031,00
Subvencions oficials	696,96	43.416,67	44.113,63
Donacions			0,00
Subvencions traspasades exercici	220,62		220,62
Reintegrament de subvencions			0,00
Altres ingressos	521,35		521,35
Ingressos financers			0,00
Ingressos de l'activitat econòmica			0,00
Ingressos extraordinaris			0,00
Total d'ingressos	38.633,73	64.216,67	102.850,40
DESPESES			
Publicacions		2.058,85	2.058,85
Ajuts monetaris i reemborsaments	230,09		230,09
Sous i salaris	16.045,06	16.045,06	32.090,12
Seguretat social	4.976,34	4.976,34	9.952,68
Dotacions amortització immobilitzat	774,97		774,97
Altres despeses d'explotació	18.717,36	41.801,32	60.518,68
Despeses financeres			0,00
Impost de societats			0,00
Total de despeses	40.743,82	64.881,57	105.625,39
TOTAL INGRESSOS MENYS DESPESES	-2.110,09	-664,90	-2.774,99